



Un avión de Spanair se estrelló en el aeropuerto de Madrid en el momento del despegue. El saldo provisorio es de 153 muertos, la mayoría mutilados o carbonizados P/18/19

Infierno en Barajas



Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 21 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7114 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

BRONCE

Una mala noticia para la Argentina: la cirugía estética no es una especialidad olímpica. Si lo fuera, el país subiría al podio con una nada desdeñable medalla de bronce. Según los datos de la Sociedad Internacional de Cirugía Plástica y Estética, sólo Estados Unidos y México aventajan a nuestro país en "números de procedimientos" en relación a la población.

El jefe de la Armada le otorgó el grado de almiranta a la Virgen Stella Maris, patrona de la Marina P/15

La Virgen es la primera almiranta

21

40 ¿Qué pasó, qué pasará?, por **Juan Gelman**

Análisis de la situación de la explotación sexual infantil en el país P/16

"Los tratantes nos llevan mucha ventaja"

21 Camino a la Casa Blanca, por **Ernesto Semán**

El básquet le ganó ajustadamente a Grecia y va por el Dream Team

Ahora, por las medallas

36 Psicología
Escriben: **Susana Kesselman y Emilia Cueto**

LA REESTATIZACION DE AEROLINEAS

Se aprobó en comisión el dictamen oficialista y hoy se tratará en Diputados. Los cambios al proyecto lograron que, además de la gran mayoría del bloque del FPV y sus aliados, lo firmaran, con disidencias parciales, los opositores Claudio Lozano y el bloque Solidaridad e Igualdad (SI) P/2/3

UN VUELO CON MAS PASAJEROS



Rolando Andrade

En julio, tras la crisis con el agro, el Estimador de Actividad Económica creció un 9,4 por ciento, la generación de energía eléctrica un 10 y la construcción un 14,6. La inversión ya llega al 24,9 por ciento P/4

El rebote de los números

PAGINA|12 / JUEVES 21 DE AGOSTO DE 2008

Expertos reclaman una política aerocomercial articulada y consistente

Después de la reestatización

El acuerdo para que el Estado tome de nuevo el control de AA-Austral plantea la necesidad de una línea de bandera que beneficie el desarrollo económico y el turismo en el país, por sobre el exclusivo rédito comercial.

Por Cristian Carrillo

La reestatización de Aerolíneas Argentinas podría convertirse en el primer paso hacia una demorada política aerocomercial, y de transporte en general, que integre a todas las provincias, coinciden especialistas del sector. Sostienen que con la eliminación de la cláusula que permitía la vuelta de Aerolíneas a manos privadas se fortaleció el proyecto referido a la necesidad de una línea de bandera que beneficie el desarrollo económico y el turismo en el país, por sobre el exclusivo rédito comercial. En una primera etapa, los analistas consultados por este diario insisten en que AA debe fusionarse con Austral y crear una nueva compañía que absorba las rutas actuales que operan ambas y que son propiedad del Estado. La duda surge en cuanto a la posibilidad de extender sus servicios al resto del mundo.

El punto central sobre el que hace eje la discusión es qué posibilidad tienen algunos destinos, como Tierra del Fuego, para suplir una menor oferta aérea. "En estos casos, no contar con una línea de bandera es impensable", explicó a **Página|12** el asesor Hugo Castro. Al acecho de estas rutas se encuentran empresas que hoy operan en el mercado de cabotaje, como el caso de LAN Argentina, que se "aprestan para ingresar en cuanto se dé el caso de una desaparición de Aerolíneas", según un estudio del abogado y ex director nacional de Transporte Aerocomercial, Manuel Alberto Gamboa. Lo cierto es que esas compañías ya operan en el territorio y la salida de Aerolíneas generaría demanda insatisfecha.

La política hacia adelante "es rearmar el transporte en general, y eso incluye el ferroviario y de carga", afirmó Castro, quien asesora al diputado Eduardo Macaluse. El analista resaltó que es "indispensable contar con una línea comercial para el transporte aéreo interno y el desarrollo turístico para empezar a discutir una política de Estado". No obstante, el tema que queda pendiente es "cómo sería hacia afuera del país, donde existen pedidos de embargo de bonistas que no aceptaron el canje de deuda", especuló ese asesor.

La estrategia en la que coinciden todos los expertos vinculados con el sector es la de fusionar Aerolíneas Argentinas con Austral. "La fusión es factible, y tampoco es imposible la creación de una nueva empresa que absorba a todo el personal", opinó Santiago García Rúa, ex gerente de Relaciones Internacionales de Aerolíneas. El directivo, ahora consultor, afirmó a **Página|12** que "el tema a resolver es la flota; cómo transferir y dotar a la nueva aerolínea con aviones". Las rutas de cabotaje no serían inconveniente, ya que son propiedad del Estado, mientras que las internacionales se tramitan vía convenio entre países, por lo que tampoco habría problema.

García Rúa desestimó que con esa iniciativa puedan quedar algunas zonas aisladas, aunque sí reconoció que "habrá un proceso difícil con algunas consecuencias". Precisamente son esas consecuencias las que, desde el bloque oficialista, se buscan evitar. "Si no se tiene programa de transporte integral, a la política de desarrollo le falta una pata, tal vez la más importante", dijo Castro. Aerolíneas detenta rutas en todo el país y ejerce los derechos de tráfico en Europa, Oceanía, América del Norte, algunos puntos en Centroamérica y el Caribe y toda Sudamérica. "Es decir, el mercado real y potencial concedido a la empresa es muy importante para los intereses de la Nación", indica Gamboa en la página de internet Aduananews.

En definitiva, los beneficios, incluso económicos, exceden la ganancia financiera que la actividad puede presentar en manos privadas. En una visión global, una estrategia con especial foco en el desarrollo regional, el turismo y el libre tránsito de mercaderías implica un sistema de planificación estatal, que está visto no puede ofrecer el mercado. "Si se introduce la participación privada, seguramente la empresa va a buscar maximizar utilidades". Y agregó: "En cambio, si quiero una que aliente el desarrollo económico y social, buscaré que el Estado intervenga", apuntó Castro. La experiencia que comenzó a principio de los noventa, que cumplió este año la mayoría de edad (18), demostró el fracaso del manejo de una compañía aérea por grupos privados si el objetivo es el desarrollo del país y la integración territorial.

Alejandro Elias



La estrategia en la que coinciden todos los expertos vinculados con el sector es la de fusionar AA con Austral.

Opinión **Por Edgardo Llano** *

Por la nacionalización definitiva

Los trabajadores aeronáuticos vamos a luchar por la reestatización de Aerolíneas Argentinas-Austral en la calle. Vamos a marchar masivamente los aeronáuticos de todo el país al Congreso nacional junto a la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA) para decir que Aerolíneas Argentinas vuelva a ser del Estado, en beneficio de los trabajadores y de la sociedad argentina. La postura de los partidos de la oposición (UCR, PRO, Coalición Cívica, provinciales) con el pedido de quiebra de Aerolíneas Argentinas-Austral es inconsulta, inconsistente, suicida y va en contra del desarrollo nacional, la integración regional y en definitiva es una postura en contra de las 9000 familias aeronáuticas y la sociedad argentina en su conjunto.

Hacemos un llamado a la racionalidad al sistema político de Argentina en su conjunto. No podemos jugar con un servicio aéreo como botín de la pelea política. Hay que dar previsibilidad a los trabajadores. Es realmente una locura el planteo de la oposición del proyecto de ley con pedido de quiebra de Aerolíneas Argentinas-Austral. Eso lisa y llanamente significa 9000 trabajadores en la calle, pérdida de rutas y de permisos de vuelos a muchos aeropuertos internacionales. Pero, sobre todo, ¿quién podría comprar un ticket aéreo a una empresa quebrada? Esto realmente habla o bien de cierta malicia o de un brutal desconocimiento e ignorancia. Nos parece que la discusión sobre Aerolíneas Argentinas no puede pasar por posicionamientos de oficialismo-oposición suicida. Esperemos que se entienda que lo que hacemos es tratar de fijar una política de Estado que nos fue saqueado por el neoliberalismo. Estamos discutiendo el futuro de la aviación civil en Argentina, de recuperar soberanía área y aerocomercial, de desarrollar Aerolíneas para la Nación y el pueblo argentino. Necesitamos que el Estado nacional tenga un rol protagónico en el diseño de una aviación civil como servicio público estratégico para el desarrollo socioeconómico e integración local buscando así una línea de bandera Aerolíneas Argentinas en beneficio de los trabajadores aeronáuticos y la sociedad argentina en su conjunto. Los sindicatos estamos a favor de la recuperación definitiva desde el Estado.

El proyecto de la UCR-PRO-CC tiene errores terribles. Pide expropiar bienes inmuebles de Aerolíneas pero no dice nada de los aviones. ¿Qué pasa con el leasing de las aeronaves? Se caerían con este proyecto. Por otro lado, vuelven a la tesis de reprivatizar en un 95 por ciento. No se entendió que acá hay un gran fracaso de las políticas de privatizaciones, que no deja lugar a dudas: el Estado debe recuperar Aerolíneas definitivamente. No podemos volver a ser el pato de la boda de empresarios locales y extranjeros que lo único que buscan en el mercado aerocomercial es rentabilidad bajo cualquier costo. No podemos olvidarnos de las historias nefastas de Aerovip, LAPA, Southern Winds, Dinar. Ante la crisis casi terminal por la que atraviesan todas las empresas del grupo Aerolíneas Argentinas, crisis que se ha arrastrado durante los 18 años de privatización y sucesivos fracasos y desmanejos empresarios por parte de Iberia, American Airlines, la SEPI del Estado español y el grupo Marsans, ratificamos una vez más nuestra posición histórica a favor de la recuperación de la empresa para el país y el pueblo argentino con una intervención del Estado a favor del desarrollo socioeconómico nacional. Decimos basta a la nefasta política de privatización y al mercado como único regulador de la actividad aerocomercial. No queremos más Estado ausente, sino política aerocomercial y una Aerolínea de bandera.

* Secretario general de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA-CTA).

El Gobierno aseguró

Acuerdo

Por Sebastián Premici

El bloque kirchnerista en Diputados acordó con el bloque del SI, que conduce Eduardo Macaluse, y con Claudio Lozano (Proyecto Sur), incluir más modificaciones en el proyecto oficial para la reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral. El oficialismo se comprometió a dejar establecido que el Estado siempre mantendrá la mayoría accionaria de las empresas y que la tasación para la compra de las acciones se realizará tomando como base los valores a la fecha de la intervención, algo que echa por tierra el sistema de valuación presentado en el acta-acuerdo. De esta manera, ambos bloques –que en su momento votaron en contra de la Resolución 125– decidieron acompañar el dictamen del oficialismo, que hoy se votará en el recinto. Por su parte, la oposición (UCR, PRO, CC y Frejuli) presentará su propio proyecto, solicitando la quiebra de las compañías y la creación de una nueva aerolínea de bandera.

"Acá lo que estamos haciendo, virtualmente, es una expropiación, pero sin decirlo", le susurró Alejandro Rossi (FpV) a Carlos Raimundi (SI). La frase pronunciada en medio de la sesión de las comisiones de Presupuesto y Transporte tenía por objetivo convencer al bloque del SI de que los cambios introducidos por el oficialismo al proyecto de reestatización de Aerolíneas (eliminación del Acta Acuerdo y del artículo 6 que permitía la reprivatización de la empresa, sumado a la aclaración de que el precio de la compraventa lo fija solamente el Congreso), dejaban casi sin capacidad de negociación al grupo Marsans.

Horas antes del plenario de las comisiones, el SI, junto a Lozano, tenían redactado un borrador de lo que iba a ser su dictamen en minoría. Dentro de sus reclamos, solicitaban que la "tasación de las com-

que no cederá la mayoría de Aerolíneas y retiró el acta-acuerdo con Marsans del proyecto

para un vuelo más seguro a la votación

El bloque kirchnerista buscó asegurarse el apoyo del bloque del SI, ex ARI, modificando parcialmente el proyecto. Los dos cambios acercan más la postura de los gremios, que hoy darán un fuerte apoyo cuando se vote en el recinto.

pañías se realizara tomando como base los valores a la fecha de la intervención (16 de junio)" y que el Estado argentino, en ningún caso, cediera la mayoría accionaria. También reclamaban el compromiso del Gobierno para presentarse en todas las causas judiciales abiertas contra Marsans tanto en el país como en el exterior. La negociación entre el oficialismo y el SI se dio en medio del plenario.

Mientras los diferentes legisladores iban explicando sus posiciones en contra del proyecto del Ejecutivo, Raimundi y Lozano intercambiaban opiniones con Rossi, y la secretaria parlamentaria del bloque K, Patricia Fadel. Al momento de firmar el dictamen de la mayoría, Fadel les prometió a Lozano y Raimundi incluir sus reclamos durante la discusión parlamentaria de hoy. De esta manera, con el apoyo de estos dos bloques, más algunos justicialistas disidentes, el oficialismo logró un respiro frente a la votación de hoy.

"Es otra cosa, es otro proyecto. Así como está, es muy difícil no acompañar. Los cambios son buenos, pero ¿cómo combinás lo que dice el texto de los fundamentos, con el proyecto de ley y el Acta Acuerdo?", señaló a **Página|12** Graciela Camaño, una de las justicialistas disidentes. Si bien la diputada se mostró conciliadora con la propuesta del oficialismo, puso la lupa sobre algunos puntos que serán retomados por la oposición, como por ejemplo la validez (o no) del Acta Acuerdo. "El acta contiene cláusulas lesivas para el interés público. No es suficiente que se borre del proyecto de ley", reclamó el radical Alejandro Nieva.

Como eje de su estrategia, el oficialismo decidió quitar del medio la ratificación de la Acta Acuerdo firmado entre Marsans y Ricardo Jaime, secretario de Transporte. Y especificó que serán el Tribunal de Tasación y el Congreso los que resuelvan el valor de la empresa, para su posterior compra. Con la incorporación de la fecha de corte para realizar la valuación –como propuesta del SI–, el Estado deja de lado la fórmula de valuación establecida en el Acta Acuerdo (flujos de fondos futuros).

"El Acuerdo fue un atajo para avanzar sobre la empresa, por una necesidad puntual que se dio a principios de junio. El Tribunal de Tasación ya nos adelantó, en una primera mirada que hicieron, que el valor de Aerolíneas será negativo", aseguró a **Página|12** un diputado del oficialismo. Esta visión coincide que con lo expresado por Lozano: "Al momento de la intervención, el flujo de fondos de AA era negativo. Por lo tanto, la empresa ya debería ser del Estado".

El nuevo proyecto del oficialismo incluye en su artículo 6 que los aportes realizados por el Estado (295 millones de pesos entre junio y agosto y otros 364 millones que se desembolsarán entre agosto y septiembre) podrán computarse como aportes de capital o créditos a favor del Estado, punto que fue criticado por la oposición.

"¿Por qué se le darán créditos al grupo Marsans, si está en concurso y en cesación de pagos? Si la empresa no puede pagar los sueldos de sus empleados, ¿cómo van a devolverle la plata al Estado?", señaló Esteban Bullrich (PRO). Algunos justicialistas, como Camaño, tomaron nota de este comentario. Por su parte, Rossi explicó que se dejó abierta la posibilidad de que los aportes del Gobierno fueran considerados como créditos, por si Marsans decidiera no vender la empresa. Algo poco probable, ya que los españoles están más que interesados en dejar el país.

–¿Qué gana Marsans con este nuevo proyecto de ley? –preguntó este diario a una alta fuente del bloque K.

–Qué más quieren, se sacan la deuda de encima. Salen hechos –respondió la fuente.

El tema de la deuda es algo que sonará fuerte durante el debate parlamentario. La oposición –que al cierre de esta edición no había presentado su proyecto– denunciará en el recinto que el Gobierno "comprará la deuda de Aerolíneas y que se debería rechazar explícitamente el Acta Acuerdo". Además, pedirán que el Estado sólo pueda aportar al salvataje de las compañías un máximo de 600 millones de pesos.

En el caso de que los españoles "salgan hechos", como dicen desde el oficialismo, igual podrían reclamar algún pago por medio de la deuda, ya que en 2001 subrogaron varios créditos con el dinero que les dio la SEPI, lo que los colocó como acreedores virtuales de su propia empresa. "Todos los manejos dolosos de Marsans serán denunciados por la Bicameral", aseveró a este diario Mariano West (FpV).

Télam



Con apoyo de los gremios, Aerolíneas y Austral obtendrían hoy media sanción en favor de su reestatización.

Apoyo de la CGT y gremios

El presidente de la CGT, Hugo Moyano, convocó para hoy a las 15.30 a una concentración en Plaza del Congreso para apoyar la reestatización de Aerolíneas Argentinas. "Estaremos para pedirle a los legisladores que terminemos con la discusión porque queremos que Aerolíneas vuelva a ser nuestra", señaló el dirigente camionero durante un acto en la sede de la Unión Tranviarios Automotor (UTA). En su discurso, Moyano respaldó la estatización de la aerolínea y criticó con dureza a los legisladores opositores que proponen su quiebra, a los que tildó de "cipayos". El líder sindical criticó esas propuestas por querer "privatizar y entregar los cielos". Finalmente, y ante un millar de trabajadores de los distintos gremios aeronáuticos, pidió a los legisladores que "no discutamos más, recuperemos nuestra Aerolíneas Argentinas, y después que la deuda la paguen los gallegos, pero no los argentinos". Además de la CGT y los aeronáuticos, se movilizan esta tarde todos los sindicatos del transporte que integran la CATT.

El grupo español quiere que se cumpla el acta-acuerdo

Marsans prepara el contraataque

Por Cledis Candelaresi

Los abogados de Marsans se pusieron ayer en pie de guerra y comenzaron a analizar las consecuencias de la no ratificación parlamentaria del acta-acuerdo firmada el 17 de julio, que enmarca la venta de acciones de Aerolíneas y Austral en términos que satisfacen al grupo español. Saben de todos modos que, a través de los funcionarios firmantes, el Estado rubricó ese documento en su doble carácter de autoridad soberana y de socio minoritario de la compañía.

Entre otras garantías previstas, el acta-acuerdo menciona expresamente el "pago de los precios de compra correspondientes a los paquetes accionarios de Aerolíneas y Austral"... "mediante transferencia bancaria de fondos de libre e inmediata disponibilidad". El grupo español siempre puso énfasis en que se trataba de una operación onerosa, es decir, que van a cobrar por la cesión de los títulos de propiedad, aunque estén en su poder gracias al mecanismo de subrogación de créditos, analizado por las justicias argentina y española. Expresado de ese modo se habilitaría un aporte adicional del Estado al de la eventual absorción de los pasivos. Algo de algún modo incongruente con el criterio esbozado ante los legisladores por el propio Ricardo Jaime de que, a su juicio, "no hay que pagar un solo peso" para rescatar el paquete accionario.

Otro punto controvertido del acta está contenido en la cláusula quinta y es el que prevé que, en los dos meses de la transición, las partes consideren y aprueben los estados contables y de gestión al 31 de diciembre de 2007 y al 17 de julio de 2008. Esto implica un aval a todo lo actuado. Una especie de borrón y cuenta nueva que podría dificultar la revisión de lo que hizo la gestión hispana en los últimos ejercicios y de lo que convalidaron los directores estatales de ese accionar.

En principio, según los abogados de Marsans, el acta no pierde vigencia aunque sin el respaldo del Congreso resulta legalmente más endeble. No sería éste, sin embargo, su mayor punto débil. Expertos del sector privado junto a legisladores del radicalismo observaron que el Estado apeló a una "vía de hecho" para establecer los términos de una operación comercial, a semejanza de lo que haría un particular que contrata con otro. Pero esta mecánica en derecho administrativo no existe. Ese vicio de procedimiento haría nula el acta y, por consiguiente, una ley que la convalide.

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, ya tiene noticias de este defecto formal y ya esbozó un compromiso ante los legisladores de la oposición de que podría hacer una presentación de nulidad ante la Justicia fundándola en esa eventual extralimitación de funciones en que habrían incurrido Jaime y De Vido.

La economía recuperó su ritmo de crecimiento tras la crisis con el agro. Anticipo exclusivo

Repunte en la producción y el consumo

Las cifras oficiales de nivel de actividad, generación de energía y venta de insumos para la construcción evidencian que en julio reaparecieron las tasas de crecimiento previas al conflicto con el sector agropecuario.

Por Roberto Navarro



Télam

La gestión de Cristina Kirchner empieza a convivir con altas tasas de crecimiento.

Consecuencia de cuatro meses en que la economía se desarrolló en un país atravesado por el conflicto agrario, varios indicadores mostraron signos de desaceleración económica. Eso bastó para que los gurúes de la city reaparecieran anunciando el fin del crecimiento y hasta un nuevo default. Pero a poco más de un mes de terminado el lockout agrario la economía ya muestra signos de un vigoroso repunte. La Estimación Mensual de Actividad Económica de julio, de acuerdo con datos no anunciados a los que tuvo acceso **Página|12**, registró un crecimiento con respecto al mismo mes de 2007 del 9,4 por ciento. Información recabada por la Secretaría de Energía indica que el mes pasado la generación de electricidad creció un 10 por ciento, el salto más elevado desde octubre de 2006. También el índice Construya, un adelanto de la evolución de la construcción, creció 14,6 por ciento con respecto a julio del año pasado, el mayor crecimiento de 2008.

Durante los últimos cinco años el país creció a una tasa promedio del 8,5 por ciento. El crecimiento se difundió por todos los rubros, incluso el turismo internacional se convirtió en un receptor de divisas trascendente. La expansión de la frontera agropecuaria, el fuerte desarrollo de las exportaciones de frutas y cultivos regionales, esparció el crecimiento a todo el territorio nacional. Una locomotora que viene lanzada a esa velocidad no se detiene de un momento a otro. Los indicadores de crecimiento continuaron en este primer semestre, tanto en cultivos como en productos industriales como los del rubro automotor y las exportaciones de diversos frutos y alimentos.

En marzo, cuando comenzó el lockout de los empresarios del campo, la estimación de la cosecha agrícola era de 93,2 millones de toneladas. En la actualidad es de 94,4 millones. En este momento se están alquilando los campos para comenzar a preparar la tierra para la próxima campaña. En la Compañía General de Tierras, la principal inmobiliaria agropecuaria del país, dijeron a este diario que por cada campo que sale en alquiler hay cinco interesados. Esto, sumado a la enorme rentabilidad del negocio, elevó los precios más de un cincuenta por ciento con respecto a 2007. Las primeras estimaciones hablan de una cosecha un 5 por ciento superior a la de este año, con lo que se llegaría a las 100 millones de toneladas.

Los más de cuatro meses de conflicto y su televisación en vivo y en directo generaron desconfianza en depositantes e inversores, lo que debilitó el sistema financiero. Pero el rebote no se hizo esperar. En julio, el stock de préstamos al sector privado no financiero (SPNF) creció 1176,9 millones de pesos

> Por cada campo en alquiler hay cinco interesados. La utilidad del negocio elevó los precios más de 50 por ciento.

con relación al promedio del mes anterior y acumuló un incremento del 36,9 por ciento con respecto a un año atrás. De esta manera, se mantiene la tendencia observada desde enero de 2004, con más de 53 meses ininterrumpidos de crecimiento en el stock, que se ubica en la actualidad por arriba de los 119.800 millones de pesos. Para el mismo mes de julio, el saldo promedio de los depósitos del SPNF evidenció un crecimiento del 2,4 por ciento en relación al mes anterior, acumulando un crecimiento del 16,2 por ciento respecto de igual mes de 2007, lo que equivale a 22.475 millones de pesos de aumento.

De los 24 balances presentados en el panel líder de la bolsa de valores porteña, 23 arrojaron ganancias. Y 19 registraron utilidades superiores a las de 2007. En el primer semestre de este año, Cablevisión generó utilidades un 180 por ciento superiores a las del mismo período de 2007; el Banco de Galicia ganó 100 por ciento más que el año pasado; Molinos Río de la Plata consiguió utilidades un 42 por ciento superiores; Arcor ganó 40 por ciento más que el año anterior. Loma Negra aumentó su rentabilidad 10 por ciento, luego de haberla incrementado 190 por ciento en 2007.

En junio, la producción automotriz había caído porque las piezas no llegaban a las terminales. Pero en julio la producción creció un 21,3 por ciento con respecto al mes anterior y un 41,4 por ciento comparado con el mismo mes de 2007. Fueron 62.178 unidades. Más importante es el incremento de la exportación, 48,8 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado. Las autoridades de ADEFA esperan llegar a 650 mil automóviles producidos este año. Una alta fuente del sector estimó que, según los acuerdos de exportación y con un crecimiento de la economía interna del 6 por ciento anual, alcanzarán el millón de autos en 2010.

En los ’90 los argentinos gastaban sus dólares en viajes al exterior. El cambio de modelo económico dio vuelta la ecuación: sólo en el primer trimestre de 2008 llegaron al país 531 mil extranjeros, un 18 por ciento más que el año pasado. Esos turistas gastaron 1234 millones de dólares, 21 por ciento más que en el mismo período de 2007. Los argentinos siguen viajando, pero son menos que los extranjeros que llegan. En los primeros tres meses viajaron al exterior 333 mil personas.

El nivel de inversiones es un buen indicador de cómo evolucionará la economía en el futuro. Según un relevamiento de la consultora Abeceb.com, los anuncios de inversiones en el primer semestre de 2008 fueron 44,5 por ciento superiores al mismo período del año pasado. Lo que es más interesante, el 59 por ciento de los anuncios se refiere a nuevos proyectos y el 35 por ciento a ampliaciones. Sólo el 5 por ciento es por compras de empresas ya existentes.

Otro dato significativo es el aumento del 40 por ciento en los primeros seis meses del año, con respecto al mismo período del anterior, de las importaciones de bienes de capital. Si los empresarios están comprando máquinas para producir bienes es porque piensan que van a poder venderlas.

Desempleo en 8 por ciento

El índice de desocupación cayó a 8 por ciento durante el segundo trimestre del año, medio punto menos que en igual período de 2007. El dato lo anticipó ayer la presidenta Cristina Fernández, dos días antes de su difusión oficial por el Indec. “Ayer podíamos anunciar un superávit fiscal record de más de 4000 millones de pesos, un crecimiento de la industria del 9,4 por ciento y (ahora) una desocupación para el segundo trimestre medio punto menor a la de hace un año, del 8,5 al 8 por ciento”, dijo ayer la Presidenta durante una visita a una fábrica textil en Mar del Plata. El día anterior había adelantado que entre abril y junio se crearon 107.000 puestos de trabajo. En el segundo trimestre de 2007 la desocupación fue de 8,5 por ciento. En el tercero cayó a 8,1 y en el cuarto, a 7,5. En el primer trimestre de este año volvió a subir a 8,4, para ahora bajar a 8.

Inversiones y expectativas

Según los últimos datos del Ministerio de Economía, la inversión ya representa el 24,9 por ciento del producto bruto interno: es la cifra más alta de los últimos 70 años. En el primer semestre de 2008, la inversión registró 11.589 millones de dólares. Pero en Economía aseguran que en los próximos seis meses esa cifra será superada. El martes próximo, la presidenta Cristina Fernández visitará la planta de Peugeot Argentina para presenciar el anuncio de un nuevo compacto que se producirá en el país. El mes que viene, Volkswagen anunciará la producción de una pick up desde Argentina para todo el mundo. Y también Toyota está por anunciar la fabricación de un nuevo modelo. Por su parte, la Secretaría de Industria está negociando una nueva inversión con un grupo de empresas de autopartes por 1500 millones de dólares. En el gremio textil, el grupo Camargo Correa está negociando una asociación con la familia Karagozian, en la que invertirá 300 millones de dólares para producir tela para jean. Otro brasileño, Milton Cardoso, líder en su país en fabricación de calzado, viene a instalar una empresa de zapatillas en Flores. El grupo italiano Beltrame, uno de los más grandes de su país, desembarcará en Argentina para producir chapa para la industria naval. Pero una de las negociaciones que más expectativas despiertan es la que se lleva adelante con un grupo inversor que lidera el mercado de la construcción en Europa oriental desde hace dos décadas. Aseguran que quieren apostar fuerte a la construcción de viviendas.

La Justicia pide información

Reclamo por el Indec

La Justicia Federal ordenó al Gobierno que informe los cambios metodológicos en el cálculo de la inflación, en respuesta a una presentación de la ONG Asociación de Derechos Civiles (ADC). “La Sala V de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal ordenó al ministro (de Economía) Carlos Fernández que informe dentro del plazo de 10 días hábiles todas y cada una de las modificaciones introducidas al cálculo del Indice de Precios al Consumidor”, señaló la ADC en un comunicado.

La medida se toma en el marco de un amparo presentado por la ONG en una causa contra el Indec por “falta de acceso a la información pública”. “La ADC había solicitado al organismo conocer cuál era la modalidad que utilizaba para el cálculo del IPC”, indicó ADC. “Ante el silencio oficial, se interpuso una acción de amparo el 17 de agosto de 2007, que fue resulta a favor de garantizar el acceso a la información pública en abril pasado”, precisó.

Asimismo, ADC aclaró que “si bien luego de interpuesta la demanda, el Indec respondió, se limitó a contestar cuál era la metodología utilizada para calcular el IPC, sin especificar las modificaciones efectuadas y las razones para haberlas introducido”.

La Oncca autoriza anticipos de la Cuota Hilton y Agricultura busca acordar con el sector lácteo

Carne y leche para frenar el lockout

"Me parece apresurado amenazar con paros", advirtió el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, en respuesta a la Mesa de Enlace. Adelantó que habrá ayuda por la sequía. La Oncca facilita la exportación ganadera.

Télam



Ricardo Echegaray, titular de la Oncca, limitó a quince días la emisión de permisos de exportación.

En el Gobierno quieren calmar los ánimos del sector del campo que está amenazando con volver al lockout. Para eso, la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) informó ayer que otorgará anticipos para la exportación de las 28.000 toneladas de las mejores carnes que componen la Cuota Hilton. Además, Ricardo Echegaray, presidente del organismo, adelantó que la Oncca se fijará un plazo máximo de 15 días corridos para la autorización de los ROE Rojo, los permisos para las ventas de carne al exterior. Por su parte, Carlos Cheppi, titular de la Secretaría de Agricultura, anticipó que en los próximos días se anunciarán aportes extraordinarios a las provincias con problemas de sequía.

Hoy por la mañana, Echegaray habilitará la exportación de 1,4 millón de toneladas de trigo. Más tarde, Cheppi se reunirá con el sector lácteo para comenzar a discutir un nuevo acuerdo de precios. Todo ello intenta demostrar que no hay razones para volver al lockout.

La resolución que reglamenta la distribución de la Cuota Hilton está vencida desde fines de junio y todavía no se conoce cuáles serán los criterios de asignación para los próximos años. La falta de definición en las reglas de un negocio que genera cerca de 500 millones de dólares despertó rumores de coimas y quejas de los exportadores. La Secretaría de Agricultura anunciará el nuevo reparto de la cuota en las próximas semanas. Mientras tanto, la Oncca autorizará a frigoríficos y grupos de productores la exportación de hasta el 20 por ciento del tonelaje que les correspondió en el período anterior.

El anticipo será para aquellos que concretaron operaciones por el 100 por ciento de su parte de la cuota y no se trata de un derecho adquirido. Las empresas que no cumplieron –principalmente por el lockout agropecuario– dejaron de exportar 1717 toneladas. Para poder acceder a los adelantos, estas firmas "deberán justificar las razones por las cuales no completaron sus envíos y acreditar que tuvieron la voluntad. Si no lo pueden hacer no se autorizarán los anticipos", explicó Echegaray. Los anuncios entrarán en vigencia en los próximos días cuando se publiquen en el Boletín Oficial.

La fijación de un límite de 15 días corridos para autorizar la exportación de carne busca brindar previsibilidad al sector. Desde la Oncca sostienen que las demoras no dependen de ellos, porque en el organismo el proceso lleva 72 horas. Las 2 semanas son el plazo que a partir de ahora tienen AFIP y la Secretaría de Comercio Interior para suministrar la información. Si en ese lapso no se expiden, y la empresa no posee ningún informe negativo anterior, la Oncca considerará por aprobado el permiso.

"Me parece medio apresurado comenzar a amenazar con nuevos paros. Estamos tratando de buscar una propuesta que se pueda consensuar", cuestionó Cheppi en relación con los crecientes reclamos de algunos sectores agropecuarios. Con respecto al encuentro que mantendrá hoy con el sector lechero, el secretario señaló que "hay que buscar un precio que puedan recibir los productores, que las industrias lo puedan pagar y, además, que se mantenga también una expectativa de crecimiento de la actividad láctea".

El secretario anticipó que se modificarán algunos puntos que reflejen cambios en el mercado como el precio internacional de la leche en polvo que en los últimos días experimentó una fuerte baja. El acuerdo que vence a fin de mes contempla un valor de corte para la exportación de 3116 dólares por tonelada. También destacó que el pasado martes acordó con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, la liberación de las exportaciones de lácteos. Además, Cheppi adelantó que "muy pronto habrá anuncios con respecto al tema de aportes a las provincias que están con problemas de sequía". La secretaría brindará fondos para ayudar a los productores ganaderos afectados por la falta de agua.

Habló Carlos Fernández

Los actos por el Día de la Exportación resultaron una oportunidad para un hecho poco usual: escuchar al ministro de Economía, Carlos Fernández. Afirmó que seguirá trabajando para profundizar el actual plan económico, garantizando la continuidad de un tipo de cambio competitivo. También señaló la preocupación por mantener en los niveles actuales los superávit externo y fiscal, sin sacar la mirada de la reconstrucción del tejido social. Añadió que bajo estos lineamientos "aumentó la producción, se crearon empleos y crecieron las exportaciones, cuyo dinamismo hizo posible que se mantuvieran los superávit comercial y de cuenta corriente".

Voto unánime de Diputados para crear una comisión

El Congreso investiga a cerealeras

Por M. J.

La Cámara de Diputados aprobó por unanimidad la creación de una comisión bicameral que investigará la supuesta elusión impositiva por más de 1500 millones de dólares que las cerealeras exportadoras habrían concretado a través de presentaciones anticipadas de sus Declaraciones Juradas de Ventas al Exterior (DJVE). Los 200 diputados presentes ayer en la Cámara baja avalaron con su voto y sin debate la conformación de la comisión.

Los legisladores bucearán en las DJVE –entre noviembre de 2007 y marzo de 2008–, con las cuales las cerealeras lograron congelar las alícuotas de las retenciones para exportaciones que se habrían realizado después de los aumentos que decretó el Gobierno. La sospecha alcanza a las principales compañías exportadoras: Bunge Argentina, Cargill, Dreyfus, Nidera, Aceitera General Deheza (AGD) y Molinos Río de la Plata encabezan –según las denuncias– el ranking.

Igual que en el Senado, los diputados respaldaron el proyecto por unanimidad. Investigarán una "maniobra fraudulenta" que ya había sido enunciada en la ley Martínez Raymonda en 2007, que imponía mayores controles al registro de exportaciones, y que luego expuso ante la Justicia el ex diputado Mario Cafiero a principios de este año.

Cafiero, junto a los diputados Claudio Lozano (Proyecto Sur), Eduardo Macaluse (SI) y Verónica Benas (PS) hicieron pública la denuncia el mismo día que comenzó el debate sobre las retenciones móviles en el Congreso. Lozano tuvo un acalorado contrapunto público con los representantes de las Bolsas de Cereales. Luego, la propia Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) y la Aduana se hicieron eco de las denuncias.

El proyecto que consensuaron el kirchnerismo y el radicalismo en el Senado establece que la comisión investigadora tendrá un plazo de 90 días –prorrogable por única vez y por igual período– para solicitar documentación, requerir y recibir testimonios, exigir la exhibición de prueba testimonial y practicar inspecciones y allanamientos en lugares públicos, semipúblicos y privados con autorización de la Justicia. El informe final y sus conclusiones deberán ser presentados y hechos públicos ante el plenario de cada cámara antes de ser elevado a la Justicia.

La misma estará conformada por seis senadores y seis diputados, de acuerdo con el reglamento de cada cámara. De esta manera, el oficialismo aportaría cuatro senadores y mantendría la presidencia de la comisión, mientras la UCR tendrá los dos restantes por la Cámara alta. Sin embargo, en la Cámara baja ya se desató la disputa por algún lugar en la comisión, en la que el oficialismo tampoco quiere resignar su representación mayoritaria.

La Presidenta anunció su envío al Parlamento

Una ley contra el trabajo esclavo

En los próximos días el Gobierno enviará al Congreso un proyecto de ley para regular el "trabajo a domicilio", utilizado por empresas textiles para tercerizar tareas. El problema con esa figura legal tal como rige actualmente es que termina encubriendo situaciones de precarización y explotación laboral. Los casos más graves son los talleres clandestinos. La presidenta Cristina Fernández confirmó ayer que la iniciativa va camino al Parlamento "para acabar con la indignidad de la esclavitud". Hizo el anuncio en Mar del Plata, después de visitar una planta textil, debido a que la cámara de la indumentaria y los sindicatos del sector colaboraron con el Ministerio de Trabajo para elaborar un proyecto conjunto.

La iniciativa define los derechos que asisten a quienes desempeñen tareas en su domicilio, como la forma en que debe calcularse su retribución y el derecho a vacaciones, además de las sanciones que les caben a las empresas textiles y a los talleristas (intermediarios) que violen la regulación. A la vez, la ley obliga a los talleristas que reúnan trabajadores en un domicilio a constituirse como empresa y cumplir con todos los requisitos de la Ley de Contrato de Trabajo.

La cartera laboral se propone enviar antes de fin de año otros dos proyectos de ley para crear un estatuto específico para las empleadas domésticas y otro para el peón rural. Son los sectores más afectados por la informalidad, con más de dos millones de personas involucradas.

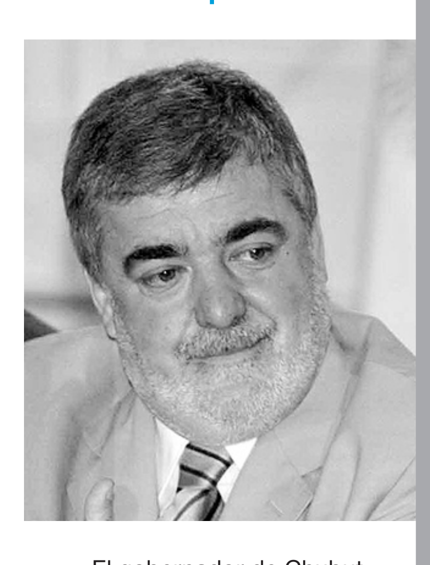
El secretario general de la Asociación Obrera Textil, Jorge Lobais, destacó que el proyecto para el trabajo domiciliario es "un gran avance para la regularización del sector". Por su parte, el titular de la Cámara de Indumentaria de Bebés y Niños, Víctor Benyakar, agregó: "El anuncio es excelente, y al fin se va a erradicar una ley que es de 1941. Nosotros hace trece años que venimos peleando con todos los gobiernos para que entiendan cuál es la situación". El empresario explicó que "la nueva ley dice que una obrera a domicilio depende de la empresa que da trabajo" y que "lo que antes eran talleres ahora serán tomados como pymes, haciendo menos engorroso el papeleo para registrarse".



Conflictos docentes

Los maestros bonaerenses volverán a parar hoy, después de rechazar por "insuficiente" la oferta salarial del gobierno de Daniel Scioli, que propuso un 7 por ciento de aumento a través de una suma no bonificable ni remunerativa. El Frente Gremial –formado por los docentes estatales de Suteba, UDA y FEB, los técnicos de AMET y los privados de Sadop– advirtió que podrían convocar a una huelga de 48 horas la semana próxima "si no hay una nueva propuesta salarial para el martes". Los conflictos con los maestros se reproducen también en otras jurisdicciones del país. En la Capital, hoy por la mañana se reunirá una mesa de negociación, donde estarán el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, y representantes de trece sindicatos; además de una mejora salarial, tratarán las condiciones laborales y un cambio en el reconocimiento médico de ausentismo. Mientras, también por reclamos salariales, ayer los gremios docentes de Catamarca concluyeron una huelga de 48 horas y hoy paran los maestros de Entre Ríos, Santa Fe y Chubut.

Moreno es "un capricho"



El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, consideró que "a esta altura hay como un capricho" en el Gobierno por seguir sosteniendo la continuidad del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y su influencia en el Indec. Das Neves se había diferenciado del oficialismo cuando cuestionó en pleno lockout rural al entonces jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Ayer le apuntó a Moreno: "Es un tema central por los perjuicios que causaría un rebrote inflacionario. Yo comparto que no puede ser tan importante una persona, pero hay un reproche social importante por tenerlo y eso no es necesario", aseguró.

CFK recibe a Schiaretti, Binner, Capitanich, Scioli y Jorge

Cinco invitados a tomar el té

Con temario abierto, pero con la política agropecuaria como primer punto, la Presidenta se reúne esta tarde con los gobernadores, en la quinta de Olivos. La Rosada busca mostrar disposición al diálogo.

DyN



Tras las disputas por la crisis de Córdoba, Schiaretti tendrá el encuentro que reclamaba.

Será otro hecho inédito. Inédito por la importancia de la reunión, pero sobre todo por su carácter colectivo y el lugar elegido para realizarla: la quinta de Olivos, en otros tiempos reservada a la mesa chica del kirchnerismo. Invitados por el Gobierno, cinco gobernadores se reunirán hoy con la Presidenta y sus principales colaboradores para discutir sobre la política agropecuaria y la sequía que afecta al noreste del país. Se descuenta que también hablarán sobre la situación económica (no en vano uno de los acompañantes de CFK será el ministro de Economía, Carlos Fernández), lo que equivale a inflación e Indec.

En otra muestra de los cambios que el Ejecutivo intenta imprimir a su gestión tras el desenlace del conflicto rural, los gobernadores Juan Schiaretti (Córdoba), Hermes Binner (Santa Fe), Jorge Capitanich (Chaco), Daniel Scioli (Buenos Aires) y Oscar Jorge (La Pampa) se reunirán a las 18.30 con Cristina Fernández. Además del ministro de Economía, la acompañarán el jefe de Gabinete, Sergio Massa; el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi.

"La idea es ir descomprimiendo, mostrando otros gestos. Estamos dispuestos a charlar. Va a ser una reunión de tema abierto", anticiparon ayer a **Página|12** desde la Casa Rosada.

La reunión con los gobernadores se terminó de organizar tras la entrevista que habían mantenido en Olivos Néstor Kirchner y el senador santafesino Carlos Reutemann. Fue anteayer a la tarde, menos de 24 horas después la Presidencia invitaba a los gobernadores a reunirse con CFK. Para recordar una reunión de un mandatario con tantos gobernadores hay que remontarse a el mandato provisional de Eduardo Duhalde: en la gestión de Kirchner, los encuentros con los caciques provinciales se hacían en forma individual.

Si se lo mide por las urgencias del oficialismo, el encuentro tendrá un objetivo bastante obvio, garantizar consenso con las provincias para lanzar la política rural que prepara Cheppi. El secretario de Agricultura se ha impuesto una agenda de reuniones con los actores de la actividad agropecuaria. Su misión es descomprimir el principal conflicto que asoma en el horizonte inmediato. El escenario empieza a enrarecerse por las amenazas de las entidades rurales de volver al paro.

También se hablará sobre la sequía que afecta a las provincias del nordeste, sobre todo a Chaco. Habrá que ver si en la reunión entre la Presidenta y los cinco gobernadores se menciona el impacto de la expansión del cultivo de soja –que las entidades del campo se resisten a condenar– en el proceso de desertificación.

La recepción que hará CFK a los cinco gobernadores también será ocasión propicia para favorecer el (re)acercamiento de Schiaretti a la Casa Rosada. Schiaretti viene reclamando que la Nación le gire a Córdoba 1071 millones de pesos para cubrir el déficit de la Caja de Jubilaciones provincial. Según el gobernador cordobés, si el Ejecutivo le envía los fondos, su administración impulsará la derogación del controvertido recorte de haberes jubilatorios. Ese ajuste previsional despertó una durísima resistencia entre los sindicatos cordobeses, que ayer volvieron a manifestarse en la capital provincial (*ver página 7*). Encabezada por el combativo gremio de Luz y Fuerza, la protesta terminó frente a la sede de Lotería provincial con una lluvia de bombas de estruendo.

El Lole quedó en línea de largada

El senador Carlos Reutemann reveló que durante el encuentro que mantuvieron ambos el martes en Olivos, Néstor Kirchner se comprometió a tramitarle una reunión con la presidenta Cristina Kirchner para que pueda explicarle su preocupación por la situación del campo. "Hay malestar porque no se ven señales claras", sostuvo Reutemann. No quiso responder si tenía en sus planes integrar las listas del oficialismo en las elecciones legislativas del año que viene. "Falta un siglo para eso", esquivó. El encuentro se encuadró en la estrategia de contención a los díscolos del PJ que disparó el conflicto agropecuario, a quienes el Gobierno desea que permanezcan en sus filas. "Gran parte de la conversación giró en torno del conflicto del campo y de la situación del PJ santafesino. Mi posición ha sido consecuente y siempre ha sido la misma", contó ayer el senador. Reutemann debe renovar su banca en las próximas elecciones y uno de los temores en el kirchnerismo es que pueda hacerlo desde un armado del peronismo opositor. Quien es número puesto para encabezar la lista de diputados en la provincia es Agustín Rossi, actual jefe del bloque oficialista.

Kirchner se reunió con intendentes bonaerenses

Empezó el armado K para la interna

Néstor Kirchner puso ayer manos a la obra con vistas a la interna del PJ bonaerense, que dispuso realizar el próximo 30 de noviembre: recibió en la Quinta Olivos a una veintena de intendentes de la quinta sección electoral y les pidió que respalden al vicegobernador Alberto Balestrini, a quien bendijo como su candidato para conducir el partido en el distrito. Los jefes comunales, a su vez, le expresaron su "explícito apoyo" a la gestión de la presidenta Cristina Fernández y lo invitaron a recorrer las intendencias a su cargo.

"El peronismo es un partido democratizado", dijo Kirchner en un tramo de la reunión que durante casi tres horas mantuvo con los intendentes bonaerenses. Muchos interpretaron la frase como una respuesta a quienes le critican su estilo de conducir el peronismo, una nómina en la que –entre otros– se anotaron en los últimos tiempos Eduardo Duhalde y José Manuel De la Sota.

El encuentro de Kirchner con los intendentes bonaerenses marcó su regreso activo a la escena pública y puso fin al período de baja exposición pública que se impuso tras el rechazo del Senado a las retenciones móviles al agro. La interna del PJ en la provincia de Buenos Aires es crucial para el kirchnerismo porque Duhalde toma a ese territorio como punta de lanza para su armado de peronistas opositores.

"Evaluaron la situación política del PJ y el ordenamiento que se está llevando adelante para las elecciones internas del 30 de noviembre", consignaron voceros de Kirchner acerca de lo que se habló en el encuentro, en el cual el ex mandatario estuvo acompañado por el propio Balestrini. Entre otros intendentes, concurrieron Darío David (Ayacucho); José Luis Pérez (Balcarce); Patricio Hogan (General Alvarado), Alberto Gelené (Las Flores) y Gustavo Walter (Pila).

Allegados a Kirchner aseguraron, además, que el encuentro fue el primero de una serie que mantendrá con los jefes comunales de la provincia de cara a la interna de noviembre próximo y también a las legislativas de 2009. Dijeron que de esas reuniones surgirán las futuras listas para conformar el Consejo y Congreso del PJ provincial.

En su paso por Olivos, los intendentes bonaerenses ratificaron su respaldo a la gestión de Cristina Fernández. Contaron sus colaboradores que Kirchner reconoció el "acompañamiento" de los jefes comunales.

Durante una jornada de paro y marcha de los estatales contra los recortes a las jubilaciones

De nuevo, palos y gases en Córdoba

Unas dos mil personas, entre estatales y docentes, marcharon ayer hasta la Legislatura, donde hubo choques con la policía cordobesa. Reclaman participar de la comisión que definirá el déficit de las cuentas de la provincia.

Por Daniela Spósito
Desde Córdoba

Serios incidentes se volvieron a registrar ayer, en Córdoba, durante la jornada de paro parcial y movilización que veinticuatro gremios estatales realizaron en repudio a la nueva ley previsional que implica, entre otras medidas, recortes a las jubilaciones de más de cinco mil pesos. Unas dos mil personas, entre empleados públicos y docentes, abandonaron sus tareas a media mañana y marcharon hacia la esquina céntrica de Colón y General Paz, desde donde se dirigieron a la entrada del teatro del Libertador General San Martín. Allí se dividieron en dos grupos. El primero se concentró a una cuadra de la Legislatura. Desde ese lugar, los manifestantes tiraron bombas de estruendo, morteros y botellas con combustible contra el edificio parlamentario, que estaba vallado. La guardia de infantería contestó con balas de goma.

El segundo grupo marchó por Vélez Sársfield. Algunos portaban carteles que decían: "Por la dignidad de los trabajadores". Otros, con el rostro cubierto, vinchas con la inscripción "Luz y Fuerza", escudos para protegerse de las balas de goma de la policía, tiraron bombas de estruendo y tuercas con gomeras, rompiendo los vidrios de una confitería, de la Lotería provincial, de algunos comercios y del shopping Patio Olmos, un icono de las protestas opositoras en la provincia.

En los discursos, los dirigentes pidieron la renuncia del interventor de la Caja de Jubilaciones, Osvaldo Giordano, una reunión con el gobernador Juan Schiaretti y la participación en la comisión veedora que definirá la deuda del organismo previsional. Los sindicalistas consideran que el déficit "no está aún comprobado, aunque así lo diga la provincia". El secretario de los municipales, Rubén Daniele, advirtió: "Comienza la cuenta regresiva hasta el 15 de septiembre (cuando termina el plazo de la comisión que definirá la deuda previsional). Si no hay una respuesta, la ciudad será un caos".

El secretario general de Luz y Fuerza y de la CGT local, Juan Leyría, dijo a **Página|12** que "si no hay respuesta oficial hasta mañana, vamos a ir a un nuevo paro provincial y profundizaremos las medidas". El dirigente confirmó que ya se presentaron más de mil amparos ante la Justicia para que dicte medidas cautelares que detengan el recorte jubilatorio.

Después de la movilización, el ministro de Gobierno, Carlos Caserio, responsabilizó a la dirigencia gremial por los incidentes. "Tienen un doble discurso hipócrita: por un lado, voluntad de diálogo pero, en los hechos, quieren hacer presión pública por medio del caos", dijo el funcionario. Desde Oncativo –donde participó de un acto–, Schiaretti dijo ayer que "los que van encapuchados a las manifestaciones es porque pretenden cometer un delito".

Télam



Los manifestantes tiraron bombas de estruendo y botellas; la policía respondió con balas de goma.

Cómo será el recorte

El secretario general de la Gobernación de Córdoba, Ricardo Sosa, explicó cómo se realizará el recorte previsional: "El diferimiento que se realizará a jubilados que perciben montos de 5 mil a 22 mil pesos se efectuará mediante el pago de un bono que tiene las siguientes características: para jubilados de más de 90 años van a ser a dos años, para los de 75 a 90 a cuatro años, y para los de 65 a 75 años serán a seis años, en tanto que, para los menores de 65 años, a ocho. En relación con éstos, se va a constituir un bono que estará en custodia en la caja de valores y podrá ser transferido, aunque no cotizará en Bolsa", dijo el funcionario. Agregó Sosa que "para los bonos de 75 años en adelante, el Banco de Córdoba los va a tomar como garantía de alguien que no quiera tomar deuda con esos bonos, a una tasa de interés preferencial".

Dice que es inocente

El ex presidente Fernando de la Rúa reiteró ayer ante la Cámara Federal los argumentos por los que sostiene que es "inocente" en la causa en la que está procesado como "el máximo responsable" del pago de sobornos a senadores para la aprobación de la reforma laboral en abril de 2000, durante su mandato. De la Rúa concurrió personalmente a los tribunales federales de Comodoro Py acompañado por uno de sus abogados, Miguel Angel Almeyra, para cumplir con la audiencia *in voce* (exposición verbal) ante los camaristas Martín Irurzun y Eduardo Farah. El ex presidente fue procesado por el juez de primera instancia Daniel Rafecas en febrero pasado como presunto coautor del delito de "cohecho activo agravado" y sus bienes fueron embargados hasta cubrir la suma de 500 mil pesos. Rafecas dio por probada la denuncia del ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto sobre una supuesta reunión que habría tenido lugar en el despacho presidencial, con De la Rúa presente, en la que se habría acordado el pago de los sobornos. "En una primera resolución sostuvo que no estaba probada esa reunión en Casa de Gobierno, pero después, sobre la base del mismo relato de Pontaquarto y un reconocimiento que hizo en Casa Rosada, sostuvo que sí estaba probada y procesó al ex presidente", se quejó el abogado Almeyra. La Cámara podría pronunciarse en septiembre sobre la situación de De la Rúa.

Por la ley de radiodifusión

La Cámara de Diputados aprobó ayer un proyecto de declaración presentado por la diputada Cecilia Merchán (Encuentro Popular y Social) que declara de interés legislativo los 21 puntos de la Coalición por una Radiodifusión Democrática. "Estos son los puntos básicos para una nueva ley de Radiodifusión y el documento fue escrito por organizaciones sin fines de lucro", argumentó Merchán en el recinto. La iniciativa fue votada por los bloques Frente para la Victoria, Solidaridad e Igualdad y socialista. En contra votaron la Coalición Cívica, la UCR y PRO.

Debate sobre comunicación

Para debatir sobre la nueva ley de Radiodifusión, el área de prensa del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes) realizará hoy una jornada en el Sindicato de Docentes Privados (Sadop), Perón 2625. La primera charla comenzará a las 14.30. Será sobre "La experiencia latinoamericana de comunicación" y disertarán Néstor Piccone, de la secretaria de Medios, y Modesto Emilio Guerrero, periodista venezolano. A las 17 se debatirá sobre "Comunicación: negocio o servicio". Los panelistas serán el gerente periodístico de Canal 7, Felipe Yapur, y el coordinador general del Comfer, Luis Lázaro. También fue invitada la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner.

Volver a la UCR no figura en los planes inmediatos del cobismo

El radicalismo puede esperar

Aunque se identifican como radicales, Julio Cobos y sus seguidores avanzarán por ahora con su propia construcción. Como paso previo a un eventual retorno al partido, reclaman el levantamiento de las sanciones que les aplicaron.

Por Sebastian Abrevaya

"La reunión de la UCR oficial fue más bien una expresión de deseo de ellos", dicen entre los cobistas para definir el encuentro de radicales en el que se analizó la posibilidad de que el vicepresidente Julio Cobos retorne al partido. Con el aumento de la popularidad en las encuestas, los hombres del vice no están dispuestos a contentarse con un regreso sin gloria. Remarcaron que se alejaron del partido porque no están de acuerdo con "cuestiones de fondo, de funcionamiento y, sobre todo, con algunos nombres". Y le aseguraron a **Página|12** que nada de eso cambió. Al menos por ahora, la relación se limita al trato "bueno" y "cordial" que mantiene el titular del bloque de diputados cobista, Daniel Katz, con los jefes de las bancadas radicales, Oscar Aguad y Ernesto Sanz.

La relación con el radicalismo fue tema de conversación de una reunión que el vice mantuvo la semana pasada con sus fieles. Los cobistas no dejarán de identificarse como radicales, pero anticiparon que no se mueren por regresar al partido. "Nosotros no tenemos ningún apuro ni nos interesa por ahora volver al radicalismo. Que el partido haga primero todo lo que tiene que hacer y después, en todo caso, veremos", le contó un cobista bonaerense a este diario, sabiendo que muchos radicales pretenden aprovechar la imagen del vice para sacar a flote al partido.

Los cobistas explican que incluso, antes de sentarse a charlar, la cúpula oficial tiene que atender primero varios puntos. Explícitamente le piden al presidente del partido, el senador Gerardo Morales, que levante todas las sanciones que aplicó cuando Cobos y los suyos decidieron acompañar al kirchnerismo. Las intervenciones partidarias en distintas provincias, las suspensiones y las expulsiones "de por vida" como las del vice son recuerdos que los cobistas no van a olvidar tan fácilmente.

En el encuentro del radicalismo había distintas posturas. Morales y Roberto Iglesias –el predecesor y ex jefe político de Cobos en Mendoza– están entre los más reacios en permitir el regreso, sobre todo al vice. En varias oportunidades argumentaron que mientras se mantenga en el Gobierno no podrá volver al radicalismo. Sin embargo, hay posturas más negociadoras como las de los porteños Enrique "Coti" Nosiglia y Rafael Pascual o los bonaerenses Leopoldo Moreau y Federico Storani. De todas maneras, todos concuerdan en que, de cara a 2009 y a 2011, no hay que dejar pasar la baja del Gobierno en las encuestas y el buen momento del vice.

En más de una oportunidad, los cobistas aseguraron que una de las principales virtudes del vice es que es la "única" figura que no está vinculada con el fracaso de la Alianza y que puede representar una "renovación" del partido. Por eso también reclaman que se aparten algunos dirigentes "históricos" que ya están muy desgastados. "Ahora porque les conviene, quieren que volvamos, pero ya sabemos cómo es la historia. Después, cuando llegan las elecciones van a venir a negociar lugares en las listas. El tema es que ellos no representan a nadie y nosotros somos los que ganamos las elecciones, aun por fuera del partido", criticaron los cobistas, quienes aseguran también que detrás del intento de repatriar a Cobos hay un acuerdo entre Moreau y Eduardo Duhalde.

Mientras tanto el vicepresidente sigue trabajando en armar su propia estructura, en vistas a 2009: hoy viajará a Córdoba y pasado mañana se mostrará públicamente en la localidad bonaerense de Pringles.


DyN

Cobos recibió ayer a representantes del ente encargado de administrar el puerto de Rosario.

Otra foto con radicales K

Diputados del bloque De la Concertación –radicales kirchneristas que se separaron del vicepresidente Julio Cobos– fueron recibidos por el ministro del Interior, Florencio Randazzo. La reunión se realizó como parte de la política oficial de estrechar el vínculo con los radicales que se mantienen fieles al Gobierno. Estuvieron presentes los diputados Hugo Prieto, Norberto Erro, Gustavo Serebrinsky y Héctor Alvaro, entre otros, que se comprometieron a respaldar la reestatización de la empresa Aerolíneas Argentinas y el proyecto de movilidad de las jubilaciones. A su vez, los radicales K se reunirán el próximo fin de semana en Gualeguaychú para "rearmar" y "relanzar" la Concertación Plural. Participarán la diputada nacional Silvia Vázquez, el subsecretario general de la Presidencia, Gustavo López, y Alejandro Tulio, flamante funcionario de Cancillería.

Denuncia de la CC por el financiamiento de CFK

La lupa sobre aportes de campaña

Los diputados de la Coalición Cívica Sebastián Cinquerrui y Fernando Sánchez presentaron una denuncia para que la Justicia investigue el financiamiento de la campaña de Cristina Fernández de Kirchner, luego de que se conociera que entre sus aportantes estaba Sebastián Forza, uno de los tres asesinados en General Rodríguez, en un caso que estaría vinculado con el narcotráfico. La denuncia, que deberá investigar el juez Ariel Lijo, advierte que "sobre 104 empresas donantes, 28 están relacionadas con servicios de salud o medicina. Representan el 35,4 por ciento del total de los ingresos recibidos, con un monto de 4.512.000 pesos".

"Una empresa con posibles negocios con el narcotráfico aporta dinero a una candidata presidencial", afirmaron los lilitos, que informaron que "el que sentó a esos empresarios a la mesa de Cristina Kirchner fue Héctor Capaccioli, que era un funcionario que puede habilitarlos o inhabilitarlos a hacer negocios con el Estado". En el informe, señalaron que el director suplente de Multipharma, Carlos Torres, aportó 170 mil pesos, pero también aparece "Carlos Torresin" con el mismo DNI y otros 155 mil pesos. Si a esto se suman los 310 mil pesos que aportó Multipharma, entre los tres "totalizan el mayor aporte de la campaña, con 701 mil pesos". En la lista también aparecen Inter Medicina, con 360 mil; Bristol Park, con 376 mil; Droguería Urbana con 360 mil y Global Pharmacy Ser con 310 mil pesos.


Los diputados de la CC Fernando Sánchez y Sebastián Cinquerrui.

Federico Young defendió el nombramiento de militares como inspectores porteños

"No hay ninguna incompatibilidad"

Por Werner Pertot

"Sabía que Federico Toranzo era agente de la SIDE. Lo fue en los años noventa y no hay ninguna incompatibilidad", se defendió Federico Young, en diálogo con **Página|12**. Este diario reveló esta semana que el funcionario de Mauricio Macri contrató a cuatro personas de su entorno como inspectores, lo que motivó un pedido de informes por parte de un legislador kirchnerista. El titular de la Agencia Gubernamental de Control admitió que dos contratados tienen cargos en el Partido Demócrata porteño –que él preside– y que no fueron seleccionados por concurso, sino en "una convocatoria que hizo la agencia". Y se justificó: "No son de mi círculo íntimo ni ingresaron en función de ningún tipo de injerencia especial". Por casualidad, ambos manejan las cuentas de su partido.

Dentro de una selección de inspectores para la agencia que conduce, Young incluyó a cuatro dirigentes de su partido. Dos de ellos, Federico Toranzo y Juan Carlos Pietrobelli, son coroneles retirados y fueron el nexo entre el ex juez y la activista castrense Cecilia Pando, con la que compartió dos seminarios destinados a cuestionar los juicios a los represores. Toranzo además fue agente de la SIDE, adonde lo llevó en los noventa su hermano, Rodrigo Toranzo, quien era amigo del entonces Señor Cinco, Hugo Anzorreguy. Con lo aprendido en la SIDE, Toranzo fundó en 1998 una agencia de seguridad, a la que llamó Acecho SA.

Luego de que **Página|12** publicara la noticia, el jefe del bloque K de la Legislatura, Diego Kravetz, presentó un pedido de informes en el que le solicita a Young que especifique cuáles fueron los antecedentes que se tomaron en cuenta en la selección y si alguno de los contratados está jubilado. También por qué Young no se excusó de ser parte del jurado, dado que tiene una relación política con ellos. "Hay un concurso que es trucho", planteó Kravetz, quien pidió que se informe si contrató "militares que formaron parte de la última dictadura militar o que se manifestaron o se manifiestan a favor de la misma". Aunque tendrá que responder también a la Legislatura, el funcionario accedió a contestar algunas preguntas a este diario.

–¿Cómo explica que cuatro personas de su partido aparecieron en la lista del concurso que usted presidió?

–No fue un concurso, fue una convocatoria en función de los requerimientos que tenía la Agencia Gubernamental del Control. Y la gente que se menciona ahí es cierto que están integrando el cuerpo de inspectores, pero no son de mi círculo íntimo ni ingresaron en función de ningún tipo de injerencia especial.

–Pero dos de ellos figuran como autoridades del Partido Demócrata, que usted conduce...

–Sí, sí, sí. Son Pietrobelli y Toranzo. Son tesorero y protesorero. Forman parte de la junta de gobierno del Partido Demócrata. También es cierto que en esos cargos no tienen un solo peso.

–Cuando lo seleccionó, ¿sabía que Toranzo fue agente de la SIDE?

–Sí, sabía. Fue en los años noventa y no hay ninguna incompatibilidad.

–Lo llevó su hermano Rodrigo, que es amigo de Anzorreguy.

–Las actividades de la familia no me merecen comentario. Soy absolutamente democrático y le quiero aclarar que no tengo ningún tipo de actitud nazifascista. Para mí, lo que importa es que Federico Toranzo es un hombre de bien y rige el principio de inocencia.

Críticas a Macri

El titular del PS porteño, Roy Cortina, cuestionó al gobierno de Mauricio Macri por la subejecución que se desprende del informe presupuestario que entregó "con casi dos meses de demora". Cortina hizo hincapié en algunas áreas que la gestión PRO tiene subejecutadas: indicó que en el área Construcciones de los ministerios de Salud y Educación la ejecución ronda en el 6 por ciento. En el mismo rubro del Ministerio de Desarrollo Urbano, sólo llegan a alcanzar el 11 por ciento. "Los números reflejan lo que cotidianamente se ve en las calles de la ciudad: un gobierno que es totalmente ineficiente a la hora de invertir en obras", sostuvo Cortina, quien consideró que Macri sigue "pagando sueldos y haciendo propaganda".

Iribarne renunció a su postulación como embajador en el Vaticano

Un nuevo casting para el Papa

El ex ministro de Justicia de Néstor Kirchner, a quien el Vaticano no le dio el plácet después de ocho meses de espera, le envió una carta a la Presidenta liberándola de mantener su candidatura. Un escollo menos en la relación con la Iglesia.

Por Laura Vales

Después de ocho meses sin haber obtenido del Vaticano el plácet para asumir como embajador, Alberto Iribarne renunció a ser postulado para el cargo. En una carta a la Presidenta, señaló que por el tiempo transcurrido y como asumió otros compromisos profesionales, decidió liberar al Gobierno de mantenerlo como candidato a embajador ante la Santa Sede, puesto en el que la Iglesia nunca lo aceptó debido a que es un divorciado que volvió a formar pareja.

La renuncia, aseguraron fuentes de Gobierno, fue el camino elegido para superar de la forma más diplomática este punto de conflicto con la Iglesia, ya que dejará la pulseada con el Vaticano en una suerte de empate: permite que no sea el país el que deba retirar la postulación –es el candidato quien desiste por razones personales–, mientras que la curia tampoco queda mal parada porque no llegó a enviar ninguna notificación de rechazo de manera oficial. Así, queda la ruta despejada para que la Casa Rosada designe otro embajador que no resulte irritante para la cúpula católica.

Iribarne fue designado en diciembre del año pasado. Venía de ser ministro de Justicia en el último tramo de la gestión de Néstor Kirchner, por lo que se suponía que era un candidato jerarquizado, pero apenas trascendió su nombramiento la Iglesia hizo saber por medio de la prensa que no respondería el pedido de plácet –lo que, en lenguaje diplomático, expresa desaprobación–. El Gobierno se dijo sorprendido, ya que hay todo un listado de embajadores ante el Vaticano que están divorciados o separados –tal es el caso de los representantes de Suiza, México y Cuba–. Por eso, ratificó a Iribarne como candidato y planteó que no haría ningún movimiento hasta que el Vaticano contestara oficialmente el pedido de plácet; en ese marco, llegó a evaluar incluso la posibilidad de no tener embajador hasta el fin del mandato de Cristina Kirchner, delegando las funciones en el encargado de Negocios. El conflicto se asentaba en otros antecedentes, como la pelea de la Iglesia con el ex ministro de Salud Ginés González García por su política para garantizar el acceso a los anticonceptivos y la remoción del vicario castrense.

En las últimas semanas, tanto el Gobierno como la Iglesia habían hecho gestos para mejorar su relación. La Presidenta se reunió en Roma con el cardenal Tarcisio Bertone, secretario de Estado del Vaticano; luego vino a Buenos Aires Dominique Mamberti, encargado de las Relaciones Exteriores de la Santa Sede, quien se reunió con el canciller Taiana. En ese clima de mejor sintonía, relataban ayer fuentes de Gobierno, el Vaticano retiró su pedido de crear un obispado en Tierra del Fuego del que quedarían excluidas las Islas Malvinas, es decir que ha habido acciones de los dos lados en favor de una distensión.

En su carta Iribarne presenta la renuncia como un hecho indeclinable. "Ha sido para mí un gran honor personal el ofrecimiento que usted me hiciera para representar a la República Argentina ante la Santa Sede. El largo tiempo transcurrido desde entonces, sin respuesta al pedido de plácet formulado, ha motivado que fuera asumiendo responsabilidades políticas y profesionales que me imposibilitan representar al país en el exterior", señala. Presidencia girará ahora la carta a la Secretaría de Culto para que se retire el pedido de plácet, con lo que el cargo quedará vacante para la nueva designación.

Enrique García Medina



El ex ministro de Justicia Alberto Iribarne, cuestionado por divorciado vuelto a casar.

La renuncia, aseguraron en Gobierno, fue el camino elegido para superar de la forma más diplomática parte del conflicto con la Iglesia.

Obispos sin coyuntura

Los obispos católicos decidieron no pronunciarse sobre temas de coyuntura política, en el marco de la Conferencia Episcopal Argentina que, encabezada por el cardenal Jorge Bergoglio, culminará hoy. La veintena de obispos se abocó ayer al estudio del proyecto pastoral "Camino al Bicentenario", propuesto por la Comisión Nacional de Justicia y Paz que preside el laico Eduardo Serantes y cuyo asesor eclesiástico es monseñor Jorge Casaretto, obispo de San Isidro. Esa iniciativa tiene como objetivo que los argentinos pasen "de habitantes a ciudadanos", a fin de contribuir al bien común en una sociedad que la Iglesia advierte fragmentada y con inequidad social escandalosa. La idea inclusiva –que reconocen avanza lentamente– apunta a propiciar consensos con sindicalistas, empresarios, organizaciones no gubernamentales y referentes de creencias religiosas, que puedan convertirse en proyectos de ley o transformarse en políticas de Estado. Los obispos continuarán preparando la asamblea plenaria de noviembre próximo, que tendrá carácter electivo, elección que a priori no presentará sorpresas, ya que la mayoría de los obispos están habilitados por estatutos para ser reelectos en sus cargos dentro de la estructura episcopal, incluido Bergoglio como presidente. Paralelamente a la reunión de obispos, la Universidad Católica Argentina (UCA) difundió ayer un nuevo informe sobre expectativas económicas, que sostiene que más de un 50 por ciento de los argentinos califica, por tercer mes consecutivo, que la situación económica del país es "mala".

Empieza el juicio por crímenes en la Mansión Seré y Mar del Plata

A tribunales sin esposas

Hipólito Rafel Mariani y César Miguel Comes, ex jefes de las brigadas áreas de Palomar y de Morón, y Alberto Pedro Barda, jefe de la zona de Mar del Plata, comenzarán a ser juzgados hoy. Los dos primeros están en libertad.

Por Alejandra Dandan

Dos represores llegarán libres a los tribunales de Retiro. Son los brigadieres Hipólito Rafel Mariani y César Miguel Comes, ex jefes de las brigadas áreas de Palomar y de Morón, de donde dependió el centro clandestino de Mansión Seré. Con ellos llegará el teniente coronel Alberto Pedro Barda, con prisión domiciliaria, que fuera comandante del Grupo de Artillería de Defensa Aérea 601 de Mar del Plata y jefe de seguridad de la ciudad balnearia. Acusados de secuestros, tormentos y homicidios cometidos durante la última dictadura militar, serán juzgados a partir hoy por el Tribunal Federal Oral 5.

Las audiencias comenzará a las 10 con la lectura de cargos en los tribunales de Comodoro Py 2002. Para los aeronáuticos, los cargos son de once privaciones ilegales de libertad y de tormentos a prisioneros del centro de detención ilegal de la Mansión Seré, delitos con penas previstas de hasta 25 años de prisión. Entre los casos figura la fuga de los prisioneros políticos del centro clandestino de Morón llevada al cine con la película *Historia de una fuga,* de Adrián Caetano. Barda, en tanto será acusado además por la figura de homicidio de Analía Delfina Magliaro y de Jorge Candeloro, por los que podría ser sentenciado a prisión perpetua.

Las audiencias durarán unos dos meses. El 2 de septiembre está previsto el testimonio de Claudio Tamburrini, el ex arquero del club Almagro que relató el episodio de la fuga en 1985, durante el juicio a los comandantes.

El juicio estará en manos del mismo tribunal que el año pasado llevó adelante el proceso contra el ex prefecto Héctor Febres. En aquel momento, el tribunal no permitió la televisación de las audiencias y tampoco lo hará esta vez. Como sucedió entonces, tampoco les permitirá a las Madres de Plaza de Mayo concurrir con sus simbólicos pañuelos blancos. Ese tipo de medidas le abrió al tribunal varios flancos de críticas. Hoy habrá una conferencia de prensa de la Mesa por el Juicio y Castigo, integrada por varias organizaciones que impulsan los juicios *(ver aparte)*. El intendente de Morón, Martín Sabbatella, también reclamó que las audiencias puedan ser televisadas.

La querella estará encabezada por Mario Galvano, que es un sobreviviente de Mansión Seré y representa a alguna de las víctimas, y por Justicia Ya!, la organización que nuclea, entre otros, a la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. La abogada Myriam Bregman, de Justicia Ya!, señaló a **Página|12** varios cuestionamientos al proceso: "El más importante es que dos de los tres represores llegan al juicio excarcelados y en libertad, y eso es un acto de violencia para los testigos".

Mariani, Comes y Barda fueron desprocesados en 1988 a raíz de la sanción de las leyes de punto final y obediencia debida. En 1991, Barda recibió además el beneficio del indulto del ex presidente Carlos Menem. En 2005, la situación de todos volvió atrás con la sanción de la ley 25.779, que declaró inconstitucionales las leyes de impunidad. En este momento, Barda, de 81 años, goza del beneficio de la prisión domiciliaria y sobre él pesan imputaciones en una decena de causas que se siguen en Mar del Plata. Mariani y Comes, en cambio, llegan al juicio excarcelados. El 15 de diciembre de 2006, el TOF 5 hizo "lugar al cese de la prisión preventiva" de ambos; les indicó que debían concurrir cada 15 días al tribunal y que no podían salir del país".

"Cada uno de ellos tiene acusaciones por delitos tan graves –agregó Bregman– como para estar detenido una buena cantidad de años, por eso es increíble que estén excarcelados." Como Galvano, también ella cuestionó ayer la falta de publicidad de las audiencias porque considera que la difusión es una forma de proteger a los testigos. La querella de Justicia Ya! pedirá "prisión perpetua" y que se aplique la figura del "genocidio", como ocurrió en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz y el sacerdote Christian Von Wernich.

Fabián Gredillas



Claudio Tamburrini y Guillermo Fernández en la Mansión Seré, de donde se fugaron en la dictadura.

Reclamos al tribunal

A las doce del mediodía, la Mesa por el Juicio y Castigo hará una conferencia de prensa para pedir por la televisación de los juicios de la represión que lleva adelante del Tribunal Oral Federal 5 de la Capital Federal. La conferencia de prensa que se hará en la puerta de los Tribunales Federales de Comodoro Py coincide con el comienzo del juicio a Barda, Comes y Mariani, cuya televisación no fue autorizada. Los organismos de derechos humanos plantearán también el derecho de las Madres de Plaza de Mayo a llevar sus pañuelos a la sala. Por eso piden que los juicios "sean realmente orales y públicos, impulsando para ello su televisación y que se termine la discriminación ideológica dentro y fuera de las salas". Al reclamo se sumó Martín Sabbatella, intendente de Morón, antigua sede del centro clandestino de la Mansión Seré cuyo espacio recuperó la comuna. De la Mesa por el Juicio y Castigo forman parte, entre otros, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, el CELS y Serpaj.

El juicio contra Bussi y Menéndez

Ex juez en problemas

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

La última jornada de testigos en el juicio contra Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez fue distinta de las anteriores. Hubo menos simpatizantes del represor que se congregaron en las puertas del Tribunal Oral Penal en lo Criminal: sólo hubo un puñado de "bussistas" en el ingreso lateral. Se destacaba la presencia del chofer del hijo de Bussi, que llevaba puesto un sobretodo negro con anteojos de sol, que no se sacó ni siquiera cuando ingresó a la sala de audiencias. Ayer se realizó un careo entre el ex sindicalista Juan Palavecino, que estuvo secuestrado, el ex juez militar Roque Cabral y su secretario Raúl Molina. El fiscal Alfredo Terraf pidió la detención de los dos últimos.

Lo que se trataba de determinar en el interrogatorio era si Palavecino había sido inducido o presionado por personal del juzgado militar de entonces a firmar una declaración falsa. Tal como publicó ayer **Página|12**, el dirigente de la CGT local dijo ante el tribunal que fue vejado y sometido a torturas, mientras que el papel decía que recibió "buenos tratos" de los militares. Palavecino había sido propuesto como testigo por la defensa de Bussi, pero dio datos sobre su cautiverio, así como de la detención ilegal del senador Guillermo Vargas Aignasse, por cuyo secuestro están siendo juzgados Bussi y Menéndez.

Cabral estaba nervioso y levantaba la voz cada vez más ante cualquier requerimiento del fiscal Terraf. "Que quede constancia de que vengo con las mejores intenciones a declarar, pero veo que quieren que entre en contradicción", dijo casi gritando. El ex juez aseguró que el contenido del acta rubricada por los tres en el mes de julio de 1985 era fiel. Aunque reaccionó a la defensiva: "He firmado un sinnúmero de declaraciones, no recuerdo ésta en particular. No recuerdo haber conocido a Palavecino". El ex sindicalista le respondió: "Yo sí lo recuerdo, lo vi pasar frente mío. Pero no sabía que usted era juez. Un secretario suyo (de apellido Santillán) me lo presentó". Cuando terminaron de declarar los tres testigos, el fiscal pidió la "detención inmediata" de Cabral y su ladero Molina, por falso testimonio. "Es llamativo lo que dicen los testigos cuando dan versión ante este tribunal y lo que dicen en los papeles firmados por Cabral, que son totalmente diferentes. Yo creo que con complicidad de Molina, han armado esa causa, que es una verdadera mentira", exclamó el funcionario.

Mientras los testigos esperaban que el tribunal decidiera su suerte (que finalmente se resolverá antes de concluir el juicio), Cabral se acercó a Palavecino y le dijo: "Usted no me puede hacer esto". Por las dudas, el dirigente gremial se aseguró de hablar con una integrante del Programa Nacional de Protección a Testigos que llegó desde Capital Federal.



En Neuquén

"Son

Por Diego Martínez
Desde Neuquén

Con un millar de personas en la calle y reclamos de cárcel perpetua y efectiva colándose por las ventanas, ayer comenzó en el Tribunal Oral Federal de Neuquén el primer juicio por delitos de lesa humanidad del Sur argentino. La audiencia incluyó la lectura de los requerimientos de elevación de querellantes y fiscales más la parte resolutiva que dispuso el juez federal Guillermo Labate. La mala nueva del día fue el mensaje mafioso que recibió la abogada Ivana del Bianco, del Ceprodh. El martes a la noche desconocidos ingresaron a su casa, robaron su computadora personal, dieron vuelta todos los cajones, encontraron 500 pesos, pero los dejaron sobre la cama para que nadie los confunda con ladrones comunes. Hoy los defensores formularán sus clásicos planteos dilatorios y los ocho imputados podrán declarar o mantener el pacto de silencio, que no será usado en su contra.

Los represores llegaron minutos antes de 7.30. El sol no había asomado, el frío penetraba. La bienvenida corrió por cuenta de una veintena de militantes de Hijos. "Como a los nazis / les va a pasar / a donde vayan los iremos a buscar", entonaron a coro. Del celular bajaron rápido, con chalecos antibalas, varios con boinas de abuelito, custodiados por agentes del Servicio Penitenciario Federal. Antes de las 9 entraron a la sala, uno a uno y con esposas, que les quitaron frente a fotógrafos y camarógrafos. Los penitenciarios cerraron las ventanas, sin suerte: los tambores sonaban cada vez más fuerte. "No hubo errores / no hubo excesos / son todos asesinos los milicos del proceso", cantaban abajo.

La calle era una fiesta: un pañue-

comenzó ayer el primer juicio por delitos de lesa humanidad que se realiza en el sur del país

parte del genocidio ocurrido en Argentina"

Con una manifestación en la calle y ocho represores en el banquillo, se leyeron los requerimientos de elevación a juicio de querellantes y fiscales. Los organismos sostuvieron el carácter genocida de la dictadura. Una abogada sufrió un atentado mafioso.

Télam





Uno de los acusados, el coronel Oscar Lorenzo Reinhold.

Télam



El represor Enrique Braulio Olea, general de brigada.

lo gigante de Madres de Plaza de Mayo, fotos de los imputados antes de sus indagatorias, rostros en blanco y negro de desaparecidos locales, cada uno con una breve historia personal, e infinidad de banderas, entre otras de CTA, Federación Universitaria del Comahue, ATEN, cerámicas Del Valle y Zanon, PTS, Movimiento Sur y Convergencia Socialista. Una mujer paseaba una pancarta con la cara de monseñor Jaime de Nevares. "En los corazones de los que no aflojan", decía.

Cuando los jueces Orlando Coscia, Eugenio Krom y Oscar Albrieu (subrogante, de General Roca) terminaron de acomodarse, la abogada Del Bianco pidió la palabra. "Anoche en mi domicilio hubo un robo bastante sospechoso. Se llevaron una computadora, dieron vuelta todos los cajones, encontraron 500 pesos, pero los dejaron a la vista, sobre la cama. Hicimos la denuncia, pero queremos decirlo en esta sala porque no lo desvinculamos del juicio", explicó. Vale recordar que la causa tiene tres prófugos: el capitán Jorge Di Pascuale, que integraba el Destacamento de Inteligencia 182 igual que cuatro de los imputados, y dos policías de la provincia de Río Negro: Héctor Mendoza y Saturnino Martínez.

Del Bianco planteó que la continuidad de un juicio histórico para la Patagonia en una sala ínfima, no apta para claustrofóbicos, "es otro modo de mantener el tema oculto y de vulnerar el principio de publicidad". Ayer el tribunal rechazó formalmente la propuesta de las querellas de desarrollar las audiencias en la sala cultural Conrado Villegas. La argumentación de Sus Señorías fue contundente: "Es facultad ordenatoria propia del tribunal".

Si Jesucristo hablara

Antes de la lectura de los pedidos de elevaciones, el presidente del tribunal, Orlando Coscia, solicitó a los imputados que se identificaran. A diferencia de los cordobeses, aquí no respetaron jerarquías. Desde la izquierda, detrás de los nueve abogados encargados de defenderlos, se ubicaron el coronel Mario Gómez Arenas, el mayor Luis Farías Barrera, los coroneles Sergio San Martín y Jorge Molina Ezcurra, el sargento Francisco Oviedo, el general de brigada Enrique Braulio Olea y el coronel médico Hilarión de la Paz Sosa. En segunda fila, solitario, el coronel Oscar Lorenzo Reinhold. Contra la pared, una hilera de penitenciarios con revólveres a mano, tal vez para justificar los chalecos antibalas de los represores. Sobre sus cabezas, sin chance de objetar su ubicación en la sala, un pequeño Jesucristo crucificado.

La lectura, a cargo de la secretaria del tribunal María Julieta Cesano de Caunedo, comenzó por el pedido de elevación a juicio de los fiscales José María Darquier y su adjunta María Cristina Beute, noventa páginas con relatos de secuestros, robos, vejaciones, simulacros de fusilamientos e interrogatorios a cargo de celebridades como Raúl Guglielminetti. Las reacciones de los imputados fueron dispares. Gómez Arena, ex jefe del Destacamento 182 con base en La Escuelita, no logró controlar su tic nervioso: durante horas guiñó ambos ojos. Farías Barrera, ex jefe de personal de la Brigada de Infantería de Montaña VI, ladino y apocado en el recuerdo de los familiares que hace tres décadas le rogaban por sus desaparecidos, pucheréo hasta que el sueño lo venció. El Laucha, como lo apodan sus camaradas, tiene 78 años. El general Olea, ex jefe del Batallón de Ingenieros 181, fue el único que tomó apuntes. Reinhold, ex jefe de inteligencia de la Brigada, permaneció inmutable.

El escrito suscripto por las abogadas de la Asamblea por los Derechos Humanos Nerea Monte y María Suárez explicó que los represores invocaron ser "guardianes de la civilización occidental y cristiana" para cometer sus crímenes, destacó que "el descreimiento de la Justicia" fue funcional a la impunidad y recordó el rol "de los sacerdotes para el ablande de los detenidos". El organismo comparó la masacre argentina con los genocidios nazi y armenio y con la matanza de Ruanda en 1994 y pidió "llamar por su nombre a fenómenos que registran similitudes que deben ser reconocidas". Farías Barrera se durmió abrazado al texto de la APDH.

El Ceprodh, representado por Del Bianco y Romina Sckmunck, destacó que los represores "eran fungibles" dentro de "una estructura de poder" y tenían "plena conciencia de desarrollar acciones criminales". Recordó que el TOF de La Plata "reconoció la existencia jurídica del genocidio", citó al sociólogo Daniel Feierstein para argumentar que la dictadura "se propuso eliminar una fracción de la sociedad" y que los delitos de cada represor se cometieron "con la intención de eliminar total o parcialmente a un grupo nacional y en consecuencia forman parte del genocidio ocurrido en la Argentina entre 1976 y 1983".

Hoy y si es necesario mañana tendrán la palabra imputados y defensores. El lunes comenzarán las testimoniales: declararán la presidenta de APDH, Noemí Labrune, la abogada Mirta Mántaras, el sacerdote Rubén Capitanio y el ex juez federal Rodolfo Rivarola, actores centrales del proceso judicial en la Patagonia hasta la sanción de las leyes de impunidad.

Cerca de las 11.00 ingresó a la sala de audiencias el ex teniente coronel retirado Alberto Cerusico, quien fue incluido por la defensa de Bussi para que declare sobre su rol dentro de la Casa de Gobierno en el período en que el represor estuvo a cargo. En su mano izquierda llevaba un denario (moneda romana de plata, que "me ayuda a decir la verdad", dijo) y una carpeta con recortes periodísticos de este diario. Trató de desmentir que tenía "una excelente relación con Bussi" y aseguró que sus tareas eran "administrativas". Más allá de sus dichos, Marta Cárdenas, viuda de Vargas Aignasse, invocó su nombre en varias oportunidades para ingresar al palacio gubernamental y poder hablar con el jefe militar de entonces. En ese momento, sólo personas allegadas a Bussi podían disponer del ingreso al edificio.

El ex teniente coronel terminó su declaración diciendo una frase que leyó de un papel color celeste: "Matar a un hombre por sus ideas es matar al hombre, no a sus ideas". Antes de retirarse, se acercó a darles un beso a Marta Cárdenas, viuda de Vargas Aignasse, y a sus hijos ubicados en la primera fila.

El próximo martes el fiscal y los defensores harán sus alegatos y el jueves próximo los jueces leerán el veredicto.

Opinión Por Stella Maldonado y Alejandro Demichelis *

Los zapatos de un maestro

En la noche del 24 de marzo de 1976 en la sede del Sindicato Docente de Tucumán fueron salvajemente asesinados Isauro Arancibia –secretario general de ATEP-Tucumán y de Ctera–, junto a su hermano Arturo, también maestro.

Isauro recibió 120 balazos, su hermano Arturo 70.

El responsable político y militar de tan aberrante hecho fue Antonio Bussi, hoy enjuiciado en Tucumán por la desaparición del senador Guillermo Vargas Aignasse y responsable de torturas, asesinatos y desapariciones de cientos de militantes sociales y sindicales.

Italia Arancibia, su hermana, narra que esa noche lluviosa luego de una reunión de maestros, Isauro, en una vieja camioneta, fue dejando a las compañeras y compañeros en sus casas y se dirigió a la sede de los maestros, a pesar del peligro que eso significaba para él y su hermano.

Isauro, un dirigente humilde, tenía unos zapatos nuevos que le habían regalado sus sobrinos.

Eduardo Rozenvaig, historiador tucumano, en su libro *La oruga en el pizarrón* relata que cuando los familiares encontraron los cuerpos acribillados de Isauro y Arturo en un cuartel militar, a Isauro le faltaban los zapatos: "La dictadura se había robado el par de zapatos del maestro".

Hoy los docentes argentinos seguimos recordando con profunda emoción a Isauro Arancibia, fundador de Ctera, y uno de los más de 600 docentes asesinados y desaparecidos en la última dictadura militar.

Su compromiso, su militancia, su entrega inclaudicable por la educación pública y los derechos de los trabajadores de la educación siguen siendo un ejemplo en la historia y la construcción de nuestra organización nacional.

Ctera exige prisión perpetua y cárcel común para el genocida Antonio Bussi, responsable de aquellos hechos aberrantes.

Ctera, como siempre, seguirá afirmando en las aulas y en la calle: ¡Isauro Arancibia Presente!

* Secretaria general y secretario de Prensa de Ctera.

Télam

El cura no logró la nulidad del juicio.

El tribunal le rechazó un planteo y hasta Bergoglio lo desmintió

Dos negativas para Grassi

Por Carlos Rodríguez

Los jueces del Tribunal Oral 1 de Morón rechazaron el planteo de nulidad del juicio presentado por la defensa del cura Julio César Grassi. En consecuencia, seguirá adelante el debate oral por abuso deshonesto y corrupción de menores en el que Grassi es el único imputado. En el segundo día de debate, sin público ni prensa, los integrantes del tribunal sostuvieron que el sacerdote pudo ejercer sin trabas su derecho a la defensa en juicio y consideraron válidos los términos de la acusación formulada en su contra por "Luis", uno de los tres chicos que denunciaron a Grassi. La acusación es por haberlos obligado a realizar 17 actos sexuales en contra de su voluntad "mediante fuerza y abuso intimidatorio de la relación de autoridad" que ejercía Grassi en la Fundación Felices los Niños, donde ocurrieron los hechos que se investigan. El rechazo al planteo fue confirmado a **Página|12** por Daniel Cavo, uno de los defensores de Grassi. El abogado anticipó que Grassi "está dispuesto a declarar" ante los jueces "cuando llegue el momento". La indagatoria podría ocurrir el lunes o el martes de la semana próxima.

"Grassi había puesto toda la carne al asador cuando pidió la nulidad, pero los jueces le rechazaron todos los argumentos", comentó a este diario el abogado querellante Juan Pablo Gallego, que representa al Comité de Seguimiento sobre los Derechos del Niño. El de ayer fue un mal día para Grassi, que fue desautorizado por fuentes de la Iglesia Católica. "Es una afirmación que corre por su cuenta", declaró a la prensa el vocero de la Conferencia Episcopal, Jorge Oesterheld, aludiendo a declaraciones de Grassi en el programa *Almorzando con Mirtha Legrand*, en el sentido de que cuenta "con el apoyo" del jefe de la Iglesia local, Jorge Bergoglio.

Oesterheld resaltó que los obispos "son respetuosos del accionar de la Justicia" y que por esa razón creen que "es bueno que el Poder Judicial actúe para esclarecer" los casos denunciados. El vocero del Episcopado, en su breve declaración ante la prensa, también recordó que "la presunción de inocencia" sigue vigente "hasta que se demuestre lo contrario".

En la audiencia en la que se rechazó el planteo de Grassi hubo duros cruces entre la defensa y los querellantes, sobre todo con el abogado Juan Pablo Gallego. "Grassi viene diciendo desde hace años que hay un supuesto complot en su contra y que la causa fue 'armada' por el periodismo. En la sesión de hoy *(por ayer)* se cayó toda esa argumentación, terminó la teoría del complot y tiene que empezar el juicio", afirmó Gallego.

Hoy se hará una nueva audiencia en la que continuará la lectura de la prueba acusatoria, incluyendo la pericia realizada en El Calafate, Santa Cruz, en la que se dice que Grassi tiene indicadores de personalidad similares a la de los "delincuentes sexuales". Mañana será día de descanso y desde el lunes podría comenzar la ronda de testigos. Previamente, Grassi será invitado a prestar declaración indagatoria. Según su defensor Daniel Cavo, el sacerdote imputado está dispuesto a exponer su alegato defensivo. Al pedir la nulidad de todo el proceso, la defensa de Grassi dijo que su representado no fue notificado en tiempo y forma de la existencia de una causa en su contra, en el año 2000. Al mismo tiempo, cuestionó la validez del testimonio de "Luis", que lo acusó por diez hechos de abuso sexual, más un cargo por corrupción, dado que "mediante la realización de los actos de contenido sexual explícito" mencionados en la acusación "pretendió alterar la sana sexualidad de la víctima".

La fiscalía y la querella replicaron diciendo que la causa comenzó en el 2000, con una denuncia anónima y que Grassi hizo varias presentaciones. Eso demuestra que estaba notificado, mucho antes de octubre de 2002, cuando el caso se hizo público a través del programa *Telenoche Investiga*. Ayer, el Tribunal Oral 1 desechó el planteo de nulidad y Grassi sigue en el banquillo de los acusados.

Llamó la atención que Gallego haya salido ayer con custodia policial de los tribunales de Morón. Fuentes judiciales dijeron que corrió el rumor de una posible agresión, que finalmente no se produjo.

El jefe de la Armada le otorgó el grado de almiranta y condecoró a Stella Maris

La primera almiranta es virgen

Antes de celebrar la misa por el Día de la Patrona de la Marina, el almirante Jorge Godoy, junto con la plana mayor de la fuerza, se acercaron a la imagen de la Virgen del altar de la catedral castrense para darle los honores del cargo y entregarle la distinción.

Por Nora Veiras

Leandro Teysseire



La sede de la catedral Stella Maris en Retiro.

La nave central de la catedral Stella Maris estaba desbordante de uniformes navales. El 18 de agosto de 1937, el presidente de facto Agustín P. Justo designó a la Virgen Stella Maris patrona de la Marina. Desde entonces se celebra la misa *ad hoc*. Esta vez hubo una sorpresa. “Vistos los servicios prestados a la institución por Nuestra Señora Stella Maris y en uso de las facultades reglamentarias, el jefe del Estado Mayor de la Armada le otorga la condecoración Gran Cruz al Mérito Naval Laureada”, leyó el edecán del almirante Jorge Godoy; coronó la distinción designándola almiranta y haciéndole entrega de los atributos del mando. Un murmullo contenido rebotó en los inmensos vitrales del templo de Retiro. Tanta devoción católica parecía desafiar los lineamientos de pluralidad religiosa dirigidos desde la cartera de Defensa.

Inmunes al desconcierto y compenetrados en su papel, Godoy, su segundo Benito Rótolo y el jefe de Personal Enrique Salvador Olmedo, junto a un representante del prefecto nacional y a un ignoto funcionario del Ministerio de Planificación se acercaron a la imagen de la Virgen. A los pies de la estatua de unos 80 centímetros colocaron el diploma, la medalla, el infaltable sable de almiranta y una caja con correajes y demás ornamentos del cargo terrenal. Los impecables uniformes azules de gala de los marinos y el caqui del prefecto retornaron a los bancos para que Pedro Candia, a cargo del acéfalo obispado castrense, empezara a oficiar la misa. Stella Maris había quedado cargada de honores a la derecha del altar.

Religión –católica se entiende– y milicia tienen una larga tradición, pero el gesto de Godoy aparece, al menos, anacrónico. Mario Wainfeld, en una nota publicada en **Página|12** en 2005, consignó una muestra de esos lazos históricos: “El gobierno nacional paga, valga la expresión, religiosamente el sueldo de la Virgen de Luján nominada por el creador de la bandera como Generala del Ejército. La imbricación entre la Iglesia Católica y el Estado nacional alcanza niveles que no suelen tener parangón en el mundo. El salario de la Virgen, quizás el único mandato de Manuel Belgrano que los gobiernos argentinos honran en su totalidad, es todo un ejemplo”. Pasaron casi dos siglos y el viernes, Godoy, un hombre al que no lo suelen ver comulgar, intentó equiparar al Ejército y le otorgó a la Virgen el máximo grado de su fuerza. De la pensión, se abstuvo.

A raíz del escándalo por el cruce del entonces arzobispo castrense, Antonio Baseotto y el ex ministro de Salud Ginés González García por la despenalización del aborto, el Gobierno le quitó el sueldo a Baseotto y lo desconoció como tal. El Vaticano lo mantuvo dos años más. Baseotto envió su carta de renuncia al papa Benedicto XVI recién en marzo del 2007, anunciando que el 4 de abril cumplía 75 años, la edad prevista para su retiro. Hasta ahora, lo reemplaza Candia, quien poco después del levantamiento carapintada de Semana Santa se retiró como teniente del Ejército para entregarse a su vocación religiosa. En ese carácter ofició la ceremonia en la que luego se condecoró a la Virgen en la catedral Stella Maris, sede del arzobispado castrense.

En la Rosada no decidieron todavía qué hacer con esa jurisdicción eclesiástica: algunos promueven la eliminación del obispado castrense, el más grande del país, porque tiene sedes en todo el territorio. Mientras tanto, se han tomado medidas para depurar los pensamientos más anquilosados y se pasó a retiro a los capellanes que arrastraban varias dictaduras en su haber. También se decidió que los nuevos capellanes no tengan grado militar, sino que sean los obispados de cada jurisdicción los que los cedan en función de las necesidades castrenses.

En forma paralela, desde la cartera de Defensa se modificaron todos los reglamentos que estipulaban que la religión católica era prácticamente una condición *sine qua non* para “servir a la patria”. Entre las modificaciones que evalúan la Secretaría de Culto y Defensa está la posibilidad de incorporar pastores de los distintos credos para asistir a las Fuerzas Armadas. Esa es una modalidad que tienen algunas armadas como la estadounidense. “En los portaaviones, por ejemplo, tienen altares rotatorios y viajan un cura, un rabino y un pastor”, comentó un marino. Claro que la tripulación de un portaaviones está integrada por 2500 oficiales y más de 4000 suboficiales. En el caso de la Argentina, toda la Armada tiene esa cantidad de oficiales.

La imagen de Stella Maris está entronizada en las embarcaciones de guerra, de la Prefectura y de la marina mercante. Los atributos de almiranta no tendrán, por ahora, reflejo en su figura. Quizás el almirante Godoy espere que los buenos oficios de la Virgen lo acompañen el próximo 17 de septiembre: ese día tendrá que prestar declaración indagatoria en la causa por espionaje en la Base Almirante Zar de Trelew. Una alternativa es que, por lo menos, lo ayude a conseguir una nueva postergación. En base a dilaciones podría evitar ser interrogado por el juez Hugo Sastre mientras se desempeña como jefe de la Armada.

“Nadie podrá señalarnos mejor el rumbo en la inmensidad del mar que nuestra excelsa y misericordiosa Virgen Stella Maris, asegurándonos el éxito en los acontecimientos que ciñen nuestro derrotero”, se lee en el decreto de Justo. A Godoy, sin embargo, lo preocupa más su derrotero en tierra firme.



En Cancillería por Botnia

Un grupo de asambleístas de Gualeguaychú se reunió con el secretario de Cooperación Internacional de la Cancillería, Rodolfo Ojea Quintana, para tratar el tema del funcionamiento de la pastera finlandesa Botnia sobre las aguas compartidas del río Uruguay. El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y el intendente de Gualeguaychú, Juan José Bahillo, también concurrieron al encuentro en el Palacio San Martín. De acuerdo con lo adelantado por el asambleísta Raúl Almeida, la reunión estaba pautada a “agenda abierta” y respondió a un pedido de la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú realizado la semana pasada. De parte de la Asamblea participaron Raúl Almeida, Jorge Fritzler, Ana Angellini, Luis Leissa, Gustavo Rivollier y el abogado Osvaldo Fernández.

Barrionuevo con Casaretto



La cúpula de la disidente CGT-Azul y Blanca que encabeza el gastronómico Luis Barrionuevo será recibida el próximo lunes por el titular de la Pastoral Social, Jorge Casaretto, con quien analizarán la situación social y económica del país. El barrionuevismo presentará a Casaretto el borrador de un proyecto de ley por el que pide la aplicación de un IVA diferenciado del siete por ciento para 25 productos que integran la canasta básica de alimentos.

Una funcionaria admite que la explotación sexual infantil se ha extendido mucho en el país

"La mayoría fueron abusados en su hogar"

Para la directora de Grupos Vulnerables de la Secretaría de Derechos Humanos, "el turismo sexual está generalizado" en el país. Lo dijo en el marco de las jornadas preparatorias para el Congreso Mundial contra la Explotación Sexual infantil.

Por Mariana Carbajal

"El fenómeno de la explotación sexual infantil se ha extendido mucho en el país y por regiones donde antes estaba invisibilizado, como el sur", advirtió ayer, en una entrevista con **Página|12**, la directora nacional de Grupos Vulnerables de la Secretaría de Derechos Humanos, Victoria Martínez, y reveló que "aunque no se oferta abiertamente, el turismo sexual está absolutamente generalizado" en la Argentina. La funcionaria es una de las anfitrionas de una cumbre regional para analizar la problemática del comercio sexual de chicos, que comenzó en Buenos Aires.

Entre ayer y hoy, delegaciones gubernamentales de los 34 países de América latina y el Caribe, representantes de organismos internacionales y de ONG participan en el Palacio San Martín, sede de la Cancillería, de la Reunión Preparatoria para el III Congreso Mundial contra la Explotación Sexual de Niñas, Niños y Adolescentes que se realizará en noviembre en Río de Janeiro *(ver aparte)*.

Martínez es la representante argentina en la Iniciativa Niñ@sur, creada por el Mercosur para promover políticas públicas de niñez y adolescencia. La funcionaria admitió que no existe un mapa exhaustivo de la explotación sexual infantil en la Argentina. Sin embargo, estudios exploratorios y reiteradas denuncias dan cuenta de la presencia de redes de trata en el país que reclutan niñas y adolescentes y las encierran en burdeles. "Por nuestro trabajo, conocemos que el fenómeno se ha extendido mucho, incluso por regiones donde no estaba visibilizado, como el sur. El fenómeno se ha ido agravando por las condiciones de vulnerabilidad generadas a partir de la crisis de 2001", admitió Martínez.

–¿Qué factores contribuyen al agravamiento de este problema?

–Muchos factores. En el interior del país, entre los sectores más pobres, se toma con mucha naturalidad, aceptan con resignación la explotación sexual de los chicos como una estrategia de supervivencia. A partir de distintas campañas que hemos instalado, desde distintos ámbitos gubernamentales, se está empezando a tomar conciencia de que es una grave violación de los derechos de los niños. Los tratantes y los explotadores nos llevan mucha ventaja, están más organizados. Recién este año tenemos la Ley de Trata, pero ahora falta que los fiscales y los jueces se capaciten para aplicarla. Todavía nos falta tipificar como delito la venta de niños. Esa es una deuda. Pero no debemos resumir el problema a la persecución del delito. Hay que asistir a las víctimas desde un marco integral de derechos para no revictimizarlas.

–¿Existe un programa nacional para atenderlas?

–El Ministerio de Justicia acaba de implementar un programa nacional para la atención de víctimas de trata y la persecución del delito, que se había creado por decreto durante el gobierno del ex presidente Kirchner. El Gobierno está haciendo muchos esfuerzos aunque no se note. Desde la Comisión Nacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (Conaeti) se ha instruido a las comisiones provinciales para que reciban denuncias. El Ministerio de Educación ha lanzado una campaña para concientizar a los maestros en el tema. En la última reunión de ministros de Justicia se acordó conformar una base de datos comunes para el Mercosur sobre niños y adolescentes que son buscados.

–¿Tienen estimaciones del dinero que mueve la explotación sexual infantil en el país?

–Es un negocio grande que se liga al narcotráfico. Y también tiene complicidades judiciales y políticas.

–¿Detectaron turismo sexual?

–Sí, pero muy encubierto aún. Aunque no se oferta abiertamente, es absolutamente generalizado, a partir del auge del turismo en nuestro país. El sector empresario era reticente a involucrarse, decía que Argentina todavía no tenía el fenómeno del turismo sexual. Ahora ha tomado conciencia de que sí existe.

–El director regional para América latina y el Caribe de Unicef, Nils Kastberg, sostiene que si no se aborda primero el problema del abuso sexual infantil es difícil combatir la prostitución de chicos y chicas *(ver aparte)*.

–La experiencia que tenemos de contacto con chicos y chicas que han sido víctimas de explotación sexual es que la mayoría plantea que viene de hogares donde han sido abusados o maltratados. Un niño explotado es el último eslabón de una serie previa de violaciones a sus derechos que no hemos sabido garantizar, ni en la casa, ni en la escuela, ni los médicos, ni en los clubes.

Rolando Anderade



"Entre los más pobres, se acepta la explotación sexual de los chicos como una estrategia de supervivencia."

La agenda regional

Definir una agenda regional en contra de la explotación sexual infantil es uno de los objetivos de la Reunión Preparatoria para el III Congreso Mundial contra la Explotación Sexual de Niños, Niñas y Adolescentes, que finaliza hoy. Cómo enfrentar las nuevas formas que adquiere el delito, de la mano de Internet, y el turismo sexual, son dos de los ejes prioritarios. Ayer abrieron las sesiones el canciller Jorge Taiana, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. En la inauguración también participaron la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo y del Comité de Seguimiento de la Convención sobre Derechos del Niño, Estela de Carlotto, la vicepresidenta del Comité para los Derechos del Niño del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Rosa María Ortiz, y el director Regional para América latina y el Caribe de Unicef, Nils Kastberg, entre otras personalidades *(ver aparte)*.

Chicos contra la trata

"En Puerto Iguazú día a día se constatan casos de tráfico de niños y niñas para explotación sexual. Hay poco control migratorio de la Gendarmería y las Fuerzas Armadas en las fronteras. Desde allí se los llevan al noroeste el país, a Córdoba, a Buenos Aires", señaló Julián Jiménez a **Página|12**.

Julián tiene 17 años y va a tercer año del Polimodal en una escuela de Puerto Iguazú, Misiones, en la llamada Triple Frontera, una de las zonas "calientes" de reclutamiento de las redes de trata que operan en el país. Desde hace dos meses, Julián está involucrado en un proyecto para concientizar sobre el problema en Puerto Iguazú, en el marco de un programa del Comité de Seguimiento de la Convención sobre Derechos del Niño, que se está replicando en cinco ciudades más del país, con el apoyo de Unicef, y que consiste en sumar a jóvenes para que participen de la prevención.

Julián viajó a Buenos Aires para reunirse con adolescentes de otros países de la región, que trabajan con el mismo objetivo, durante la Reunión Preparatoria de América latina y el Caribe para el III Congreso Mundial contra la Explotación Sexual de Niños, Niñas y Adolescentes.

Contra el turismo sexual

El secretario de Turismo, Enrique Meyer, anunció que la Argentina adoptará el código de conducta para el sector del turismo contra la explotación sexual infantil que promueve Unicef. Se trata del primer país que lo impulsa desde el Gobierno. Ya hay otros 32 países en los que se ha ido adoptando a partir de la iniciativa privada. "Es la forma de decir: ese turismo no lo queremos. No lo tiene que querer nadie. Hay países que hacen la vista gorda porque temen que disminuya el turismo. Pero a largo plazo se fortalece. Es una herramienta más para combatir el turismo sexual", consideró el director regional para América latina y el Caribe de Unicef, Nils Kastberg. Y señaló que en la región el turismo sexual es "un problema de gravedad" en países de Centroamérica y el Caribe.

Nils Kastberg, director regional de Unicef

"Romper el silencio frente al abuso"

Por M. C.

"Hace un tiempo me encontré en Santa Cruz de la Sierra con una nena que me dijo: Yo prefiero darle sexo al policía, que me cuida y me trata bien, antes que me abuse mi padrastro: ésa es la realidad de muchísimas chicas en América latina que caen en la prostitución infantil. Hay que romper el silencio frente al abuso sexual que ocurre en las familias y en las escuelas, hay que generar un sentimiento de indignación en la sociedad, para poder empezar a resolver el problema de la explotación infantil", opinó el director Regional para América latina y el Caribe de Unicef, Nils Kastberg, en declaraciones con **Página|12**.

Kastberg está en Buenos Aires para participar en la Reunión Preparatoria de América latina y el Caribe para el III Congreso Mundial contra la Explotación Sexual de Niños, Niñas y Adolescentes. Ayer expuso en uno de los paneles.

"La explotación sexual tiene muy a menudo sus raíces en la violencia que sufren los chicos en la casa. Hay que implementar un sistema de compensaciones económicas para las víctimas. Si una mamá está haciendo la vista gorda cuando su pareja está abusando de su hija, algo que es frecuente, puede deberse a que si lo denuncia piense que va a perder el sustento económico para alimentar a sus chicos que le aporta el hombre", señaló Kastberg.

–¿Se han detectado nuevas formas de explotación sexual infantil?

–Entre las formas más grotescas están aquellos que roban a niñitos, que los abusan y los van filmando mientras los van matando. Estamos hablando de atrocidades. Cuando la gente se mete en esa línea necesita excitarse con cosas cada vez más tremendas. En este problema, el porcentaje de mujeres involucradas como victimarios es mínimo. La gran mayoría son varones. Hay que ser más explícito en la condena al cliente. Suecia es uno de los pocos países, si no el único, que no penaliza al que se prostituye sino al que le paga.

Cuarto paro de profesionales bonaerenses en un mes

Hospitales en conflicto

Los profesionales reclaman la incorporación de personal que hoy está en negro. El ministro Zin admite que hay trabas "burocráticas" para la solución, pero promete una respuesta para este fin de semana. Piden la sanción de una ley nacional de salud.

Por Pedro Lipcovich

Ayer pararon los trabajadores de la salud de la provincia de Buenos Aires y las razones podrían vincularse con lo que Claudio Zin, ministro del área, llamó "burocracia de la provincia". El Ministerio y la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud bonaerense (Cicop) habían alcanzado un acuerdo que incluía el pasaje inmediato a planta permanente de 700 profesionales, que son parte de un total mínimo de 1200: como un nombramiento (interino) requiere un trámite de un año, el ministro dispuso un mecanismo para que puedan cobrar en 60 días. Pero, según la Cicop, "el gobierno provincial y su Ministerio de Economía no habilitan los fondos". El ministro anunció una solución "a más tardar este fin de semana", lo cual requeriría que el gobernador Daniel Scioli firme los expedientes o que delegue la firma en el ministro. El paro de ayer tuvo un acatamiento del 90 por ciento, según la Cicop, y del 40 por ciento según el ministerio. Además, la Federación de Profesionales de la Salud reclamó el debate sobre una ley nacional de salud "que garantice prestaciones mínimas en todas las provincias". Es el cuarto paro en un mes de los profesionales de hospitales bonaerenses.



Según el gremio, el acatamiento fue de un 90 por ciento, pero para el gobierno fue del 40.

Hugo Amor, titular de la Cicop –que nuclea a médicos, psicólogos y bioquímicos, entre otros–, explicó que "los 700 profesionales a efectivizar llevan más de dos años como 'becarios' y son parte de un total de 1200, cuya efectivización se acordó. También acordamos que todo profesional que se retire sea reemplazado". Jorge Yabkowski, titular de la Federación Sindical de Profesionales de la Salud de la Argentina (Feprosa) y directivo del Cicop, explicó que "el 18 de marzo acordamos con el ministro Zin el pase a planta permanente de los becarios: como el trámite de nombramiento de un profesional interino tarda un año y medio, el ministro ofreció un mecanismo para que la incorporación, y el cobro, se efectúen en 60 días, a fin de contar con profesionales en servicios críticos".

El acuerdo también contempla "que se incluya como 'régimen desfavorable' el trabajo en los hospitales de Guernica y José C. Paz, como ya sucede en los de Escobar y González Catán: esto implica un salario mayor en lugares donde cuesta mucho conseguir profesionales –agregó Yabkowski–. También se convino en que a las médicas con embarazo avanzado, o que amamantan, se les permite reemplazar las guardias de 24 horas por otras tareas".

El problema es que "ya pasaron cerca de 90 días, pero el Ministerio de Economía y el gobierno provincial no habilitan el acuerdo; cada 20 días nos dicen que 'está a la firma'", dijo Yabkowski y aseguró que "si bien los paros incluyen también el reclamo de actualización salarial, se levantarán en cuanto el gobierno concrete lo acordado". Para la medida de ayer, la Cicop estimó un acatamiento del 90 por ciento.

El ministro Zin, por su parte, afirmó que las 700 designaciones "se concretarán a más tardar el próximo fin de semana" y explicó que "o bien las firma el gobernador o bien, por decreto, delega en mí la firma". El funcionario subrayó su decisión "de pasar a planta 6800 agentes (profesionales y no profesionales) en no más de un año y terminar definitivamente con la contratación por 'becas', que empezó hace diez años y es un disparate. En cuanto al régimen desfavorable en Guernica y José C. Paz, también requiere la firma del gobernador, y el beneficio para las médicas que amamantan ya está en vigencia con mi firma".

"No hay un conflicto insalvable con los médicos –sostuvo Zin–: sus pedidos son racionales y hay hechos que se vinculan con la burocracia de la provincia." El ministerio estimó un acatamiento al paro del 40 por ciento. Ayer la Federación de Profesionales de la Salud (Feprosa) reclamó "la desprecarización" a nivel nacional.

Reclamos por las becas

Al igual que los estudiantes del Mariano Acosta, los alumnos de la escuela media porteña Manuel Belgrano iniciaron una toma de las instalaciones en reclamo de la entrega de becas para alumnos de bajos recursos. Asimismo, estudiantes de otras escuelas de la ciudad realizaron protestas callejeras por el mismo motivo. En tanto, el gobierno porteño desestimó los reclamos y reiteró la decisión de incrementar los días de clase en caso de que se pierdan horas por acciones de los alumnos. "Es un capítulo cerrado", destacó el ministro Mariano Narodowski.

Liberación para la polémica

Ariel Tello, uno de los dos detenidos por asesinar al sargento de la Policía Bonaerense Ricardo Ortiz, frente a su esposa e hijos, en el partido de San Martín, había sido sobreseído en una causa por tenencia de armas de guerra. Quien en ese entonces tomó la decisión fue el juez de garantías Néstor Schiavo, el mismo que había dispuesto la liberación de Angel Fernández, acusado por la "masacre de Campana". En tanto, fuentes judiciales aseguraron que el fiscal del caso Ortiz, Martín Gragnoli, sufrió intimidaciones cuando personas de su entorno laboral recibieron un llamado telefónico que decía que el funcionario judicial había sido secuestrado cuando en realidad se encontraba allí trabajando. Ocurrió después de que el fiscal liberara al otro delincuente detenido en ese caso.

La echaron por implantarse siliconas y la indemnizan

Un fallo laboral que quiere lolas

La Justicia condenó a una empresa a indemnizar a una mujer que se ausentó durante una semana de su trabajo, con aviso, para someterse a una operación de implantes de siliconas. En su fallo, la Sala 3ª de la Cámara laboral consideró "injustificado" el despido de la empleada.

Los camaristas rechazaron el argumento de la empresa –cuyo nombre no trascendió– para despedir sin indemnización a la mujer: "La intervención quirúrgica a que se sometió era sin fines terapéuticos sino para procurar el perfeccionamiento físico de la persona, por lo que podía realizarla en otra ocasión en que no interfiriera con sus labores", habían dicho los abogados de la firma.

El conflicto comenzó en noviembre de 2005, después de una relación laboral de ocho años. En ese lapso, la mujer nunca había recibido sanciones. "En octubre de 2005 la empleada notificó en forma verbal a la empleadora que tenía la intención de realizarse un implante mamario, hecho que luego fue notificado mediante un telegrama", señala el fallo. En el telegrama, además, se informaba que en la semana del 23 al 30 de noviembre de ese año se implantaría las siliconas. "Es decir que la empleadora tenía pleno conocimiento de que la actora se iba a ausentar de sus labores durante el plazo señalado", explica la resolución de los jueces Roberto Eiras y Elsa Porta.

Un día después de la intervención, la firma intimó a la mujer "para que justificara sus inasistencias y retomara tareas dentro del plazo de 24 horas (...) y finalmente el 30 de noviembre de 2005 decidió el despido" por presunto "abandono de trabajo", amplía el expediente. Los camaristas consideraron que para argumentar esa causal de despido es "necesario determinar que el ánimo del trabajador sea el de no reintegrarse a sus tareas, ya que no toda ausencia permite inferir la existencia de ese elemento subjetivo". Para la Sala 3ª "el despido resulta injustificado". En el fallo, además, sostuvieron que "resulta irrelevante que la demandada entendiera que la cirugía a la que se sometió la mujer era innecesaria, porque, en definitiva, se trata de un hecho que integra la zona de reserva o privacidad de la trabajadora que debe ser respetado por el empleador".

ALBERTO R. BELLONI
22/03/1931 21/08/2005

A tres años de tu muerte te recordamos siempre por haber sido un hombre íntegro, el amigo noble, el maestro de muchos, siempre buscando la verdad sin compromisos.

Te extraño muchísimo,
Estela, tu esposa, compañera, cómplice,
con el amor compatido durante 38 años.

Tu familia te recuerda con mucho cariño: esposa, tus hermanos Orlando y Osvaldo Aresi, tus cuñadas/os, tus sobrinas/os, toda tu familia y amigos.

PAGINA|12 / JUEVES 21 DE AGOSTO DE 2008

Spanair, gerenciada por la misma empresa que manejó Aerolíneas Argentinas

Otra herencia del grupo Marsans

La empresa fue creada por Marsans, que se asoció al grupo sueco SAS, actual propietario, pero siguió con el management de la aerolínea. Hasta que se descubrió un importante rojo contable y balances retocados, como ocurrió aquí con AA.

Por Cledis Candelaresi

Cualquier semejanza con la realidad local podría considerarse "pura coincidencia". Lo cierto es que bajo el gerenciamiento de Marsans, socio minoritario de SAS, Spanair no sólo acumuló un rojo contable importante sino que mostró balances remozados a través de una cosmética similar a la que ese mismo grupo habría utilizado en Aerolíneas Argentinas para enmascarar una eventual situación de quiebra.

Spanair es de Scandinavian Airlines System. Pero hasta hace poco tiempo, Marsans tenía aún un 5 por ciento del capital accionario y estaba a cargo del manejo de la línea aérea a través de dos de sus hombres clave, Gonzalo Pascual, en la presidencia, y Enrique Meliá, como Ceo. El grupo hispano fue uno de los promotores de aquella línea aérea, cuando los suecos buscaban una pata española para desarrollar su emprendimiento. Pero de tener un lugar destacado, no sólo en el manejo sino en la estructura propietaria, pasaron a uno menor.

Ese retroceso tuvo lugar en el 2001, cuando se rehusaron a capitalizar a Spanair. Casualmente el mismo año en que la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales le cedió a Marsans-Air Comet su participación en Aerolíneas por el valor simbólico de un dólar, entregándole 758 millones de euros para que cancele el pasivo concursal y la ponga en marcha. Tal vez por el peso de esta misión –o por la renuencia a hacer aportes genuinos millonarios– el grupo ibérico se negó a hacer la contribución de capital que correspondía, imprescindible para mantener la salud económico-financiera de Spanair. Así resignaron su lugar a favor de la empresa pública SAS.

En el 2006, los suecos decidieron poner en venta una empresa que no les daba el rédito esperado. Fue cuando prestaron especial atención a la confección de los balances que se habían elaborado bajo el comando de Marsans, transgrediendo normas fiscales españolas para enmascarar los quebrantos millonarios que estaba teniendo la aerolínea. Una cosmética contable a la que apeló primero Iberia y luego el mismo accionista privado en Aerolíneas y Austral.

La venta de Spanair fracasó, ya que SAS no encontró un oferente de la talla y en las condiciones buscadas. Entre ellos estuvo Marsans, cuyos máximos responsables gerenciaban a la deficitaria empresa, pero fueron desairados por sus socios de otros tiempos, que se rehusaron a cerrar un trato comercial con ellos. Para los españoles, esta contrariedad implicó alguna dificultad para su plan empresario integral, que suponía desarrollar la red de vuelos internacionales de largo alcance con Air Comet (eventualmente Aerolíneas), reservando a Spanair como el complemento perfecto para redistribuir por Europa el tráfico que venía de América latina.

EFE



El avión accidentado había pasado la revisión técnica anual el 24 de enero último.

De tener un lugar destacado, no sólo en el manejo sino en la estructura propietaria, Marsans pasó a uno menor.

El mercado europeo es reñido, las empresas emergen y, en un contexto de costos crecientes, caen con facilidad, dando lugar a reacomodamientos constantes. Air Madrid, una firma de bajo costo, quebró hace un año, liberando rutas que el gobierno español luego asignó a Air Comet (firma del grupo Marsans). Así se quedó con las rutas a Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Lima, Argentina y Santiago de Chile (de donde se están retirando).

Spanair compitió con otras y sobrevivió como pudo en un mercado que tiene dificultades, más allá de las deficiencias que puedan exhibir sus gerenciadores. Pero difícilmente esa sobrevida se extienda mucho tiempo. Gonzalo Pascual, junto a Gerardo Díaz Ferrán, hombre fuerte de Marsans, ve la tragedia de ayer y el poco promisorio futuro como algo ajeno, ya que hace tiempo dejó el *management* y ese negocio. Con los pesares de Aerolíneas le basta y sobra.

El MD-82 fue fabricado por la McDonnell Douglas

Un birreactor que ya tenía 15 años

El avión accidentado ayer en el aeropuerto de Barajas, un MD-82, llevaba 15 años de antigüedad y 9 de servicio para la aerolínea Spanair. El director comercial de la empresa, Sergio Allard, informó ayer al periodismo que la máquina había pasado la revisión técnica anual satisfactoriamente, el pasado 24 de enero.

El MD-82 es un birreactor de 45,08 metros de largo y una envergadura (distancia entre los extremos de cada ala) de 32,88. La nave, según agregó Allard, puede transportar hasta 172 pasajeros y cuenta con un alcance de entre 2510 y 4345 kilómetros sin repostar.

Los MD originalmente fueron diseñados y fabricados por la aeronáutica McDonnell Douglas. En 1997 la empresa fue comprada por Boeing, que dos años después interrumpió la fabricación del MD. "El modelo es igual, salvo pequeñas diferencias al MD-80, MD-81 –dijo a este diario Gerardo Martín Quadro, experto en aeronáutica y director de la página especializada www.aeroinfolatinoamericana.com–. La diferencia son unas filas más de asientos. Le agregaron un anillo (un sector del fuselaje) después del ala y en la cola. Tiene un poquito más de autonomía que el anterior."

Según Quadro, "la tendencia moderna es a unificar" las naves en cada empresa. O sea, que todas tengan el mismo modelo y que éste se adapte para cada tipo de vuelo. "Boeing diseñó para la aerolínea Gol brasileña un modelo especial para utilizar en el aeropuerto Santos Dumont, de Río de Janeiro, que tiene 1600 metros de pista, es un aeropuerto chico."

La gigante South West, por ejemplo, tiene 500 Boeing 737. ¿Para qué tener tanta paridad en las naves? "Porque tienen un importantísimo ahorro en repuestos y en preparación de técnicos." La idea es que las empresas toman un modelo y luego le van haciendo mínimas modificaciones. Así, el MD-80, el 81 y el 82 tienen sólo ajustes.

"Que tengan el mismo modelo les permite además ahorrar en combustible. Ahorrar 5 toneladas de combustible porque determinado modelo necesita menos permitirá agregar 5 toneladas de peso de carga comercial", dijo Quadro. "El MD, aunque es viejo, tiene vigencia –agregó el especialista–. Siempre que se cumplan las exigencias de mantenimiento y seguridad. Pero hay señales que no se deben desatender."

"Si una empresa, como pasó con Spanair, despide la tercera parte de sus empleados –continuó–, ya se sabe que después viene el congelamiento de salarios; y después la reducción en inversiones. En un accidente puede haber falla mecánica o humana. La mecánica suele funcionar así: si el manual dice que las ruedas duran 30 aterrizajes, y la empresa está en plan de recorte, adentro se sabe que el límite real está en 60 y entonces se estira un poco. Digamos a 45. Y puede sobrevenir la falla. Si es humana, puede estar relacionada con el nivel de estrés laboral. Si la empresa está echando gente, el piloto, cuando se sube a la cabina, no tiene miedo de que le pase algo, a él no le va a pasar, piensa, pero está presionado porque no puede perder su trabajo. Y puede olvidarse de mover un botón o una palanca."

El saldo

El día en

Desde Madrid *

El vuelo JK 5022 entre Madrid y Las Palmas de Gran Canaria tuvo problemas desde el principio. Su salida estaba prevista para las 13.20. Pero algo iba mal y tuvo que abortar el despegue. Regresó al hangar, donde fue revisado y dos horas después enfiló de nuevo la pista 36 de la Terminal 4 del aeropuerto de Madrid-Barajas. Eran las 14.28. Ascendió unos metros pero algo volvió a fallar. "Estamos hartos de verlos despegar y vimos que ese avión no ascendía, que algo le pasaba", explicó uno de los técnicos de mantenimiento del aeropuerto. En el avión, un McDonnell Douglas-82 matrícula EC-HPP, viajaban 166 pasajeros y 9 miembros de la tripulación. Era un vuelo compartido entre Spanair y la aerolínea alemana Lufthansa. El saldo provisorio es de 153 muertos y 20 heridos, la mayoría de gravedad. Estaba sobrevendido y al menos dos pasajeros se quedaron en tierra. Volvieron a nacer.

Cuando el aparato había ascendido sólo unos metros el motor izquierdo se incendió. Cayó a la derecha de la pista y sus restos quedaron esparcidos en unos 200 metros. Lo poco que quedó del aparato cayó sobre un arroyo, sobre el que cruza la pista. Los restos del fuselaje acabaron en una zona con árboles: se incendiaron y varias columnas de humo eran visibles en pocos minutos desde diferentes puntos elevados de Madrid. El combustible que llevaba el avión –unas 15 toneladas– ardió y destrozó el aparato.

Los equipos de rescate que llegaron al lugar del siniestro describieron un espectáculo aterrador. "No queda nada que se parezca a un avión. Es lo más parecido que he visto al infierno. Los cadáveres estaban hirviendo. En el lugar del accidente hay un pequeño arroyo y estaba lleno de muertos", explicaba un guardia civil aún tiznado de negro que acudió al aparato.

Juan fue otro de los primeros en llegar al avión: "El cuerpo del comandante lo sacaron casi entero, aunque carbonizado. Había cuerpos por todas partes, algunos desmembrados. Dos niños, de unos ocho o diez años, lloraban ensangrentados. "¿Dónde está mi madre?", preguntaban entre lágrimas. El relato se produce una hora después del accidente en el punto en el que decenas de ambulancias esperaban a que Luis Ferreras, coordinador del servicio de emergencias, les diese paso. Este empleado salía abatido de la escena, con los ojos llorosos.

No todas las fuentes coinciden en por qué el comandante decidió abortar el primer despegue. Tres fuentes diferentes apuntan a que se detectó un problema en el mismo motor, que luego se averió. Sin embargo, la asociación de técnicos de mantenimiento sostiene que la causa del regreso fue un problema en el aire acondicionado y que fue resuelto antes de volver a tratar de despegar.

Pese a la gravedad del accidente, Spanair no aclaró demasiado en la conferencia de prensa que convocó a media tarde, en la que compareció el director comercial de la compañía, Sergio Allard, para mostrar "su apoyo a familiares y autoridades". "Hasta que no demos la

provisorio es de 153 muertos y 20 heridos, la mayoría de gravedad

que Barajas se convirtió en un infierno

El avión llevaba 166 pasajeros y 9 tripulantes desde Madrid a las Islas Canarias. El piloto había abortado un despegue por problemas técnicos. Dos horas después se desplomó al despegar y se incendió. Será difícil reconocer a las víctimas: la mayoría están carbonizados o mutilados.

información a los familiares, no podemos comunicar nada sobre los pasajeros", añadió el directivo a los periodistas.

Pero, cuatro horas después del accidente, apenas aportó algún dato sobre el siniestro o el estado de las víctimas. Las preguntas se chocaron de bruces con respuestas del tipo "no disponemos de esa información" o "no podemos especular".

Los familiares de los pasajeros también protestaron por la escasa información que ofreció la compañía, inmersa en una grave crisis desde 2003 *(ver nota aparte)*. Familiares de las víctimas se quejaban por la falta de información de Spanair, que los remitía de un lado a otro o a hoteles de los alrededores de Barajas. A las ocho de la tarde, seis horas después de la tragedia, incluso familiares de miembros de la tripulación desconocían si había algún sobreviviente entre el personal del vuelo y la compañía no facilitaba ninguna información.

El vuelo estaba sobrevendido y al menos dos pasajeros se quedaron en tierra. Volvieron a nacer.

EFE



El avión cayó en una zona boscosa, cerca de un arroyo, y muchos cuerpos fueron rescatados del agua.

Un piloto experimentado explica que dado que los aviones están preparados para despegar incluso con un solo motor, es probable que haya estallado. Un incendio o una parada en el motor hubiese sido, en principio, menos grave, pero al llevar los MD los motores en la cola, el estallido de uno de ellos desestabiliza de modo dramático el aparato. El despegue es el momento más crítico para un vuelo, cuando el avión va cargado de combustible y la falla de uno de los motores puede ser fatal, no como ocurre en vuelo. Spanair tenía previsto sustituir los MD, aunque el miércoles no aclaró si el siniestrado estaba en ese plan.

Hospitales al tope

Fernanda llega al hospital Ramón y Cajal de Madrid, uno de los más cercanos al aeropuerto. Su hermana, trabajadora de emergencias, está ingresada con quemaduras, una pierna y una costilla rotas. Se salvó porque salió despedida del avión. Antes del accidente había telefoneado a Fernanda para contarle que el vuelo se retrasaba.

En el Hospital del Niño Jesús (uno de los centros infantiles de la capital de España) está uno de los niños sobrevivientes. "Ha sido un milagro del cielo. ¡Sólo tiene una pierna rota!", le cuenta por teléfono una enfermera a un amigo. Están a punto de operar al chico. El hospital está buscando a los padres.

Varios tripulantes de Spanair lloran en la sala de espera del hospital de La Princesa. Una compañera suya iba de azafata en el vuelo. "Es un desastre." Mientras esperan a que los médicos les den noticias, los llaman por teléfono para contarles que otro de los tripulantes, también amigo de todos ellos, ha muerto.

El aparato pasó la revisión anual el 25 de enero por personal propio de la compañía y desde entonces no ha registrado incidencias. Tenía 15 años de antigüedad y llevaba nueve años volando para Spanair. Fuentes del sindicato de pilotos explicaron que el comandante del avión, Luis Luna Gil, "era veterano" y tenía ocho años de experiencia de vuelo con este modelo, muy utilizado por las compañías aéreas. Durante varias horas el aeropuerto de Barajas estuvo cerrado al tráfico para que los helicópteros de emergencia que transportaban agua pudieran apagar el gran fuego producido al incendiarse el combustible.

Como los fallecidos ayer, unas 1800 personas han muerto en grandes siniestros de la aviación en España desde 1970. El aeropuerto de Barajas no había sufrido un accidente con muertos desde el del 7 de diciembre de 1983, que causó 93 víctimas. El caos en Barajas fue total durante varias horas. En la torre de control los controladores seguían al final de la tarde del miércoles apenados, en silencio.

Un escenario dantesco

Poco después de las siete de la tarde, fuentes desplazadas al lugar del accidente describían así la situación: "Hay cadáveres por todos los lados y también se aprecia el de un niño. Había dos, y es muy posible que el otro también esté entre los fallecidos, aunque muchos cadáveres están carbonizados", destacó la fuente, sobrecogida por la escena. Describió así el estado del avión: "El fuselaje está fragmentado. Una parte del fuselaje ha caído sobre el arroyo. Poco antes de las 20, los equipos de rescate levantaron lo que quedaba. "Han salido a flote varios cadáveres que había debajo", declaró una fuente presente en el lugar. "Por el momento, faltan 25 cadáveres por localizar." El juez de guardia de Madrid, Javier Pérez, ordenó la presencia en el lugar de los hechos de un equipo de submarinistas de la Guardia Civil para rastrear el río.

Fuentes judiciales explicaron que muchos indicios apuntan a que pudo haber "un error humano" en este siniestro. Poco antes de las siete de la tarde, comenzó el retiro de cadáveres del lugar del accidente. Los cuerpos completos, "alrededor de 50, muchos de ellos carbonizados y otros no, fueron los primeros en ser retirados del lugar del accidente y trasladados al pabellón de un recinto ferial de Madrid, el mismo lugar al que fueron trasladadas las víctimas de los atentados a los trenes de Atocha, el 11 de marzo de 2004.

Los equipos de rescate, tras recibir autorización del juez de guardia, comenzaron a evacuar luego los restos de las demás víctimas. "Es impresionante, hay trozos de cadáveres en un amplio perímetro en torno al avión", describieron.

Miembros de la Dirección General de Aviación Civil se presentaron en el lugar del siniestro y pidieron permiso al juez para investigar las causas del accidente. Fuentes judiciales adelantaron que las tareas de identificación de casi un centenar de víctimas iban a resultar complicadas debido al estado de muchos de los cuerpos: mutilados y, en no pocos casos, también carbonizados.

El decanato de los juzgados de Madrid, que dirige el juez José Luis González Armengol, activó el miércoles el plan para catástrofes, similar al que se desplegó tras los atentados del 11-M. Dado el período vacacional, logró movilizar a una veintena de forenses para que se trasladasen al recinto ferial e intervenir en las tareas de identificación de los cadáveres.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Sin víctimas argentinas

El canciller Jorge Taiana informó ayer que aún no se reportaron víctimas de ciudadanos argentinos en el accidente aéreo ocurrido en el aeropuerto de Barajas. El titular de Relaciones Exteriores manifestó además, a su par español, Miguel Angel Moratinos, "el profundo pesar del gobierno argentino" por la tragedia. Taiana se puso a disposición de "todo lo que el gobierno y el pueblo español pudieran necesitar de nuestro país".

La Cancillería explicó que por el momento ni las fuentes oficiales españolas ni el Consulado argentino en Madrid reportaron ciudadanos argentinos entre la lista de víctimas del accidente. Agregó, además, que no se registraron solicitudes por argentinos que no pudieron ser ubicados por sus familiares en los lugares habituales.

La mayoría de los cuerpos están mutilados o carbonizados

La difícil tarea de la identificación

Por J. A. Hernández *
Desde Madrid

El decanato de los juzgados de Madrid activó, apenas conoció el accidente, el plan de emergencia judicial para catástrofes. Se trata de un protocolo similar al que habilitaron los jueces tras los atentados de los trenes de Atocha. Del levantamiento de cadáveres se ocupó el juez que estaba ayer de guardia en Madrid, Javier Pérez.

Una de las tareas que emprendió el decanato fue localizar al máximo número de forenses disponibles para que se desplazasen al lugar donde están alojados los cadáveres y ayudasen en las tareas de identificación. Una veintena de forenses se ofrecieron para intervenir en las tareas de identificación. Otros muchos estaban de vacaciones. Apenas un tercio de los 146 cadáveres estaba completo tras el siniestro. "Y de ellos, algunos de los carbonizados", explicaron ayer fuentes judiciales. Tras tomar fotografías del lugar del accidente y de la situación de los cadáveres en torno del fragmentado avión, el juez autorizó, sobre las siete de la tarde, el traslado de las primeras víctimas. Se trataba de los cadáveres que estaban completos. La prueba de ADN será fundamental para identificar al resto.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

EFE



El embajador ruso presentó un proyecto de resolución alternativo

Portazo de Rusia en la ONU

Moscú exige que la resolución del Consejo de Seguridad –del que es miembro permanente con derecho a veto– recoja los seis puntos del acuerdo de paz elaborado por París y que no haga mención a la integridad de Georgia.

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

La partida entre Rusia y Occidente por la crisis de Georgia se juega también en el Consejo de Seguridad de la Organización de Naciones Unidas (ONU), donde el lenguaje y el tono se han endurecido en los últimos días. Moscú rechazó ayer el texto de resolución elaborado por Francia, en el que se exige la retirada inmediata de Georgia. El embajador ruso ante Naciones Unidas, Vitali Churkin, aseguró que el texto final debe incluir los seis puntos, y no sólo dos, del acuerdo de alto el fuego elaborado por el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, y firmado después por Moscú y Tiflis. “La Federación Rusa no puede apoyarlo”, advirtió Churkin.

Menos de 24 horas después, el embajador ruso presentó en Nueva York su propio proyecto de resolución. “Hoy *(por ayer)* hemos decidido volver a encarrilar al Consejo de Seguridad y por ello hemos presentado un proyecto de resolución que reproduce palabra por palabra los seis puntos del plan de paz del presidente Sarkozy y el presidente (Dmitri) Medvedev”, dijo Churkin.

Los patrocinadores de ambos proyectos de resolución no revelaron sus planes: cuándo someterán a votación sus textos, si es que lo hacen, ni cuáles serán los pasos para lograr el consenso que garantice su éxito. Rusia, China, Estados Unidos, Francia y Reino Unido tienen derecho de veto. Sin su apoyo o abstención no hay resolución posible. El problema de fondo del borrador elaborado por los franceses –además de la exigencia de una retirada “plena” e “inmediata” a las posiciones anteriores a la crisis, que también afecta al ejército georgiano–, es que en él se reafirma el compromiso de los países por respetar la soberanía, independencia e integridad territorial de Georgia “dentro de sus fronteras reconocidas internacionalmente”, es decir, incluyendo las regiones separatistas de Osetia del Sur y Abjasia.

El Kremlin considera que el ataque georgiano del 6 de agosto contra la capital de Osetia del Sur ha creado una nueva realidad en la que hay que tener en cuenta la opinión de surosetios y abjasios, ambos protegidos de Moscú. Alejandro Wolff, número dos de la embajada de EE.UU. ante la ONU –los titulares están de vacaciones–, advirtió a Churkin de que no hay margen para debatir sobre la partición de Georgia.

El embajador ruso explicó ayer ante el Consejo de Seguridad que la operación de retirada de sus tropas estará completada mañana y se declaró sorprendido por el contenido del borrador presentado por Francia, en el que ve pruebas de las maniobras propagandísticas de la OTAN. Wolf le replicó en una declaración ante los periodistas: “Han pasado varios días desde que se firmó el acuerdo (de seis puntos) y no vemos señal alguna de una retirada significativa de las tropas rusas”.

El número dos de la representación francesa, Jean-Pierre Lacroix, insistió en ese punto: “Las fuerzas rusas deben retirarse de inmediato”. Considera Lacroix que ésta es la condición “indispensable” para poder avanzar con rapidez a una solución duradera del conflicto. El francés aprovechó la sesión de consultas del martes para calificar la intervención rusa en Georgia de “brutal” y “desproporcionada” y culpar al Kremlin de haber creado un foco de inestabilidad en Europa, que amenaza la paz de la región e introduce tensiones serias a las relaciones internacionales. En medio de los problemas que tienen los países occidentales para encontrar una solución diplomática, esencial para el futuro despliegue de unas fuerzas de paz, sorprende la ausencia en Nueva York del secretario general de Naciones Unidas, Ban Ki-moon, que no interrumpió sus vacaciones a pesar de la escalada bélica en el Cáucaso. El surcoreano, que es el rostro visible del organismo, se ha limitado a hacer pública su preocupación a través de comunicados.

Los ministros de Finanzas del Grupo de los Siete (G-7, las principales potencias industriales: Alemania, Canadá, EE.UU., Francia, Reino Unido, Italia y Japón) mostraron el miércoles en Washington su disposición a asistir a Georgia en el proceso de reconstrucción económica del país y preservar la confianza en su sistema financiero. El G-7 pide al FMI, al Banco Mundial y a otras instituciones internacionales que contribuyan a la recuperación de Georgia.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

AFP



Rusia promete que la operación de retirada de sus tropas estará completada mañana.

EE.UU. y Polonia sellan su alianza defensiva

Firmaron el acuerdo por el escudo

Por Anne Penketh *

Polonia y Estados Unidos corrieron el riesgo de desatar una nueva crisis de misiles con Rusia, cuando sus cancilleres firmaron ayer un tratado para estacionar parte de un escudo de defensa estadounidense en suelo polaco, cuidado por soldados de Estados Unidos a 180 kilómetros de la frontera rusa. La firma del acuerdo ayer en Varsovia es el primer paso concreto por parte de Occidente contra los intereses estratégicos de Rusia después de la guerra de Georgia la semana pasada.

Cuando se anunció el tratado la semana pasada, provocó la amenaza de posibles ataques nucleares contra Polonia por parte del subjefe del estado mayor en Moscú, que prometió que tal acto no “quedaría impune”. Anoche, la cancillería rusa advirtió que la reacción de Moscú iría más allá de las protestas diplomáticas. Los planes para el escudo antimisil han sido la parte más polémica de las relaciones de la administración Bush con Rusia, además del tema de la expansión de la OTAN, que está en la raíz del conflicto de Rusia con Georgia.

Rusia se ha negado a creer en el reaseguro de que diez cohetes interceptores en Polonia sean parte de un escudo defensivo y dice que amenazan al territorio ruso. Los cohetes, combinados con un complejo de radares en la República Checa, son para formar el fin europeo a un sistema global que, según Estados Unidos, estarían apuntando a misiles balísticos de Irán o Corea del Norte. La secretaria de Estado, Condoleezza Rice, hablando antes de la ceremonia de la firma con el canciller polaco, Radoslaw Sikorski, repitió ayer que el sistema “era defensivo y no estaba dirigido a nadie”. “Este es un acuerdo que establecerá un sitio de defensa de misiles aquí en Polonia que nos ayudará a manejarnos con misiles de largo alcance de países como Irán o Corea del Norte.”

En retribución por ser la sede del acuerdo, Polonia logró asegurarse una promesa de Estados Unidos de una batería de misiles Patriot para que estén basados permanentemente en territorio polaco como una defensa contra un posible ataque de Rusia. Unos 110-120 soldados estadounidenses estarían desplegados en la base de interceptor en el norte de Polonia, y los soldados estadounidenses también operarían los misiles Patriot, de acuerdo con el vocero de la cancillería polaca, Piotr Paszkowski.

El gobierno polaco y Washington niegan que haya una conexión con la crisis de Georgia, aunque el primer ministro polaco, Donald Tusk, dijo que los hechos en Georgia muestran que las preocupaciones de Polonia por su seguridad necesitan ser tomadas en serio por Estados Unidos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Superó a Obama en la

McCain s

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

Barack Obama lanzó una campaña de publicidad sostenida y agudamente negativa contra su opositor republicano, John McCain, quien, según una encuesta de opinión dada a conocer ayer, lleva la delantera. El primer nominado presidencial negro prometió repetidamente que él trascendería las peleas de la política tradicional. Tratando de mantener esa promesa, pero también en el filo competitivo, Obama está llevando a cabo una animada campaña publicitaria nacional, mientras lanza duros ataques sobre su rival a nivel local en los estados claves aún no definidos.

La lucha agresiva surge después de que el desvalido republicano McCain apareciera con cinco puntos de ventaja, según una encuesta de Zogby/Reuters publicada ayer, invirtiendo totalmente la ventaja de siete puntos que Obama tenía en julio. McCain ahora supera a Obama entre los probables votantes por 45 contra 41 por ciento. La encuesta demostró que los votantes creen que McCain podría ser un director más fuerte para la declinante economía de Estados Unidos, aunque él admite que sabe poco de temas económicos.

Este es un revés preocupante para la campaña de Obama y surge después de implacables ataques por parte de los republicanos por su falta de experiencia de guerra, su oposición a extraer petróleo del mar y las acusaciones de que es más un “hablador” que un “hacedor”. El senador de Illinois construyó su campaña sobre la promesa de trascender las amargas divisiones de la política estadounidense y mantiene este enfoque altruista en avisos en horario central en todo el país. Pero pasó a la ofensiva en ciudades como Filadelfia, Des Moines y Tampa, donde los votantes indecisos siguen siendo escépticos sobre Obama después de un duro período de primarias.

Sin ninguna alharaca de los medios, su campaña lanzó una serie de avisos incisivos en estados que serán fundamentales en la elección del 4 de noviembre, tratando de retratar a McCain como un elitista que está ajeno a los sufrimientos de los votantes de la clase trabajadora del país. El tono de Obama refleja las crecientes ansiedades dentro del Partido Demócrata de que su candidato ha sido dañado por una descarga de ataques de parte de McCain en las últimas semanas, mientras estuvo de vacaciones en Hawai. El foco político se volvió abruptamente hacia McCain, que utilizó la invasión de Rusia a Georgia para reforzar sus credenciales en política exterior. La última encuesta fue hecha la semana pasada, mientras Obama estaba de vacaciones. “No cabe duda de que la campaña para desacreditar a Obama le está dando resultado a McCain ahora”, dijo el encuestador John Zogby.

La campaña negativa de Obama tiene todavía que tornarse personal y sus activistas lo han instado a que haga precisamente eso. Quieren que su campaña llame la atención de los votantes a los “cambios” de McCain en temas tales como la inmigración, el recorte de impuestos para los ricos y la tortura. Como di-

a última encuesta, aprovechando las vacaciones del demócrata en su Hawai natal

saca ventaja de la crisis económica

Para revertir la caída en los sondeos, el senador de Illinois empezó a poner al aire avisos sutilmente negativos, una estrategia riesgosa para quien prometió una nueva forma de hacer política. La crisis económica domina el debate.

jo el columnista Eric Alterman en *The Nation*: "Tuvo una aventura adúltera antes de abandonar a su mujer lisiada, disfruta de ocho residencias en todo el país, así como de aviones corporativos".

En cambio, los avisos agresivos de Obama han contrastado una declaración que McCain hizo sobre la economía: "Tenemos un buen y próspero momento con bajo desempleo", con la gente común hablando de sus males económicos "El precio del petróleo ha subido: el precio de la leche ha subido", dice uno. McCain hizo estas observaciones en enero pasado, antes de que la economía cayera en picada y desde entonces tiene avisos que dicen: "Estamos peor que hace cuatro años".

Algunos organismos de control de los medios, como FactChech.org., parte del Annenberg Public Policy Center de la Universidad de Pensilvania, han dicho que estos avisos son engañosos. "Es verdad que desde hace un tiempo estamos

Los votantes creen que McCain podría ser un director más fuerte para la declinante economía de Estados Unidos.

encontrando mucho más para quejarnos en los avisos de McCain", dijo el director del centro, Brooks Jackson. "Por cierto ese patrón ha variado un poco."

Obama tiene tres encuestadoras trabajando para él y todas ellas están recogiendo las preocupaciones de los votantes sobre la economía. En respuesta, el candidato demócrata cubrió grandes áreas urbanas con avisos atacando a McCain. "Uno puede ser negativo con bajo perfil y eso es lo que él ha hecho; creo que la percepción es que todavía está haciendo una campaña positiva", le dijo a *The New York Times* Evan Tracey, del TNS Media Intelligence. "Es una estrategia inteligente, de policía bueno-policía malo."

Obama también está atacando los conocimientos económicos de su oponente, promoviendo a modo de burla un libro inexistente: "Economía, por John McCain: Apoyen a George Bush el 95 por ciento del tiempo: sigan gastando 10 mil millones de dólares por mes en una guerra en Irak".

El domingo la campaña de Obama gastó casi 400 mil dólares para poner al aire dos avisos negativos más de 600 veces. Dos tercios de todos sus comerciales ese día fueron negativos, comparados con el 85 por ciento de McCain. Obama gastó 48 millones en avisos en junio y julio, once más que su rival.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambehere.

AFP



McCain, aquí con su esposa, en una convención de veteranos en Orlando, Florida, contento porque las encuestas le sonríen.

Camino a la Casa Blanca **Por Ernesto Semán**

Viaje hacia adentro

Jay-Z, el Midas del hip-hop, se sentó con el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, para anunciar que durante las mañanas de sábado algunas avenidas de Manhattan serían peatonales, autos prohibidos hasta después de las dos de la tarde. "No es nuevo, tomamos experiencias de todo el mundo, de ciudades remotas como Buenos Aires o Bogotá", anunció el alcalde hace unos días. En la fiebre del combustible caro, todo suma, aun si la nafta recién alcanza en Estados Unidos los valores que el resto del mundo paga desde hace años. Aun si la conversión peatonal de Nueva York se produce cuando la desinversión en el transporte y la infraestructura públicos es visible cada día, la enorme masa de trabajadores de la ciudad tiene cada vez menos y peores opciones para viajar y la onda verde parece condenada a sustentar el esparcimiento por un rato y perpetuar los problemas del resto del día.

Pero en la historia de la crisis petrolera, iniciar, una vez más, el mítico recorrido en auto por Estados Unidos parece ser un ejercicio a contramano, a menos que al final del camino esté la convención del Partido Demócrata, donde el petróleo y la energía serán el centro de mesa de toda reunión. Más de cuatro mil kilómetros y una decena de estados separan a Nueva York de Denver, ciudad en la que los demócratas elegirán a Obama como su candidato a presidente para las elecciones de noviembre. También los separan una multitud de realidades tan distintas que hacen de este tipo de viajes un recurso tan inagotable como, a veces, necesario.

Puede, por ejemplo, que en gran parte del país esté bastante atenuado el entusiasmo avasallante que Obama despierta en Nueva York, donde los candidatos presidenciales demócratas ganan con más del 70 por ciento de los votos. Desde 1933, Richard Nixon y Ronald Reagan fueron los únicos republicanos que ganaron el estado de Nueva York y, en verdad, el interregno lo perdió Gerald Ford por un desafortunado rechazo a brindarle ayuda a la ciudad a semanas antes de las elecciones. Con Nueva York, Ford perdió también la presidencia en manos de Jimmy Carter. El candidato republicano de esta elección, John McCain, no parece tener ningún atributo que lo haga atractivo en estas zonas, pero sí en buena parte del resto del país, y el temprano agotamiento mediático de la figura de Obama preanuncian un camino ríspido hasta noviembre.

Con o sin petróleo en el centro, lo que sí unifica a todo Estados Unidos es su renovado asombro por la inflación. Los precios mayoristas de julio crecieron un 9,8 por ciento respecto de un año atrás, la inflación más alta de los últimos 27 años, justamente el año en el que Reagan llegaba al gobierno. Aun cuando los más optimistas suponen que ése ha sido el pico, los efectos en el poder adquisitivo de una masa salarial urbana y rural inserta en un esquema de inflación baja son considerables, más aún si parte del incremento se asienta en los alimentos. El pico inflacionario de una economía que tampoco crecía a pasos descomunales muestra alguna evidencia del carácter global del proceso inflacionario. Por cierto, las góndolas norteamericanas sobreexponen cierta necedad discursiva de gobiernos como el de Argentina, inicialmente esforzados por presentar la inflación en términos estrictamente locales que sólo le quitó fuerzas y le sumó enemigos. Y contando que hasta acá no llega la mano de Guillermo Moreno o Julio De Vido, exhibe la versión maniatada que centra la inflación argentina en el manejo del Indec, cuando la inflación mayor que impacta en Argentina es el mismo diferencial que afronta desde 1880 debido a la extrema vulnerabilidad de su sector externo.

En Nueva York, el precio de la nafta empezó a bajar en las últimas semanas y en las estaciones de servicio puede verse a 3,70 dólares el galón (3,6 litros) y los temas de campaña empiezan a ser otros, aun cuando las perversiones del sistema electoral norteamericano hacen que la campaña electoral desaparezca progresivamente de las grandes ciudades. En la medida en que los demócratas tienen casi asegurado el triunfo, y éste le garantiza la totalidad de los delegados del Estado, es absurdo que McCain se esfuerce por mejorar su resultado si no le va a reportar delegados, o que Obama intente ganar por una diferencia mayor si va a obtener la misma cantidad de delegados. Quizás por esa paradoja de tener a la política nacional eclipsada en las grandes ciudades, es necesario iniciar un viaje hacia adentro para tratar de entender lo que está pasando. O al menos tratar.

PAGINA|12 / JUEVES 21 DE AGOSTO DE 2008

Mirador



Bolivia

Cortes de ruta en 3 regiones

Los opositores regionales al presidente de Bolivia, Evo Morales, continuaron ayer las protestas contra el recorte de sus rentas petroleras, aunque con menor intensidad que en días pasados, con un bloqueo de carreteras que sólo secundaron tres departamentos. Tras la huelga celebrada el martes en las regiones de Santa Cruz, Beni, Pando, Tarija y Chuquisaca, todas controladas por la oposición, los dirigentes autonomistas de estos departamentos convocaron para ayer un bloqueo nacional de rutas de 24 horas con el propósito de "aislar" a la parte occidental del país. Sin embargo, sólo en Santa Cruz, Beni y Pando se efectuaron cortes en algunos puntos de rutas troncales que comunican estos departamentos con el centro y el occidente. En Chuquisaca no se efectuaron bloqueos de carreteras por parte de los grupos opositores a Morales para evitar conflictos con la Federación de Campesinos de este departamento. Los bloqueos, que fueron más intensos en las carreteras que unen Santa Cruz con la región de Cochabamba, provocaron retenciones sobre todo de camiones y la suspensión de viajes de ómnibus hacia el oriente de Bolivia. A diferencia de jornadas pasadas, ayer no se registraron choques.

La fiscalía general lo excarceló por falta de pruebas

El primo de Uribe tiene apellido

El ex senador y hombre de confianza del presidente colombiano está vinculado con el escándalo de la "parapolítica". La Corte Suprema lo había metido preso, pero cuando el caso pasó a la fiscalía, el fiscal lo soltó.

Por María Laura Carpineta

La cárcel le duró poco al pariente del presidente colombiano. Mario, el primo y estrecho colaborador de Alvaro Uribe, iba a cumplir mañana cuatro meses tras las rejas por sus presuntos vínculos con los paramilitares, pero la Fiscalía General colombiana ordenó ayer su excarcelación. Según declaró el vicefiscal general Guillermo Mendoza, las pruebas no eran suficientes para mantenerlo detenido. Pero en abril, la Corte Suprema se había basado en exactamente las mismas pruebas para ordenar la detención.

El tironeo legal por la suerte del primo Mario es la última escaramuza en la prolongada y desgastante batalla entre el presidente y la Corte, que lo critica por no respetar el orden legal, crítica que se suma a la de organismos de derechos humanos por bombardear territorio ecuatoriano y valerse de emblemas de la Cruz Roja.

Las investigaciones de la Corte Suprema por la llamada parapolítica lograron sacar a cerca de un tercio del Congreso, tumbar a la ex canciller María Consuelo Araújo (su padre y su hermano están siendo enjuiciados) y teñir de sospecha al círculo íntimo del presidente Uribe. "Tuvo su precio", reconoció Ramiro Bejarano, uno de los abogados del ex presidente de la Corte, Cesar Julio Valencia, en el juicio que le inició Uribe por injurias y calumnias.

En enero pasado Valencia denunció que el mandatario lo había llamado por teléfono desde Washington para comunicar su molestia por el llamado a indagatoria de su primo. "La Corte y Uribe no tenían una relación fluida. Uribe la quería arrinconar e imponer su ley. Pero con el juicio la cosa empeoró", le explicó a **Página|12** el abogado y ex director del DAS, el principal organismo de inteligencia colombiano. En mayo el presidente extraditó a Estados Unidos a los 14 jefes paramilitares más importantes sin avisarles a la Corte, a los abogados defensores o a la Fiscalía. Nadie se quejó, excepto el máximo tribunal. Recién la semana pasada el gobierno contestó una carta de los jueces que pedían explicación. No se sabe exactamente cuál fue la explicación del gobierno, pero una fuente cercana a la Corte confió a este diario que no convenció a los jueces.



Los argumentos de la familia Uribe parecen haber convencido a la fiscalía de liberar a Mario.

Al mismo tiempo, el gobierno lanzó una nueva ofensiva contra la Corte, en forma de reforma judicial. "La Corte está avanzando en un proceso que compromete a amigos del presidente. Esa es la razón de ser de la reforma judicial que el gobierno quiere imponer", aseguró Bejarano. Entre los cambios propuestos se destaca el de quitarle la potestad a la Corte de investigar a los legisladores. Ante el peligro de una aprobación rápida en el Congreso de mayoría uribista, la semana pasada la Corte advirtió que pedirá ayuda a un tribunal internacional. "Todos sabemos que en la ONU hay organismos para garantizar la independencia de los poderes judiciales en todo el universo", señaló el juez Jaime Arrubla. El fiscal de la Corte de La Haya, Luis Moreno Ocampo, visitará el país en los próximos días.

La libertad condicional de Mario, el primo de Alvaro Uribe, sólo crispó más los ánimos en Colombia. "Los parapolíticos están encontrando impunidad y absolución en la Fiscalía", advirtió Claudia López, la investigadora que destapó los vínculos entre la dirigencia política más conservadora y los grupos paramilitares hace dos años. El vocero de la Fiscalía, Rodrigo Barrera, defendió la actuación de la institución y rechazó ser un apéndice del gobierno. "El vicefiscal no rechazó los dos testimonios de los paramilitares; simplemente creyó que no justificaban el arresto", dijo Barrera.

Los testimonios pertenecen a los jefes paramilitares Salvatore Mancuso y Jairo Castillo, alias Pitirri. Los dos son testigos clave en investigaciones contra senadores, diputados, gobernadores y alcaldes, y en todos ellos sus denuncias fueron aceptadas como pruebas. Desde Canadá, donde pidió refugio para cooperar con la Justicia colombiana, Pitirri acusó ayer a la Fiscalía de haber tomado una decisión política. "Lo que está demostrado aquí es que seguimos con la misma estrategia. Era de esperarse del primo del presidente", dijo el paramilitar. Mancuso, en cambio, no pudo comentar. Hace tres meses el presidente Uribe lo extraditó una noche, sin avisar a nadie, a Estados Unidos, donde está detenido a la espera de una condena por narcotráfico.

En todos los procesos contra legisladores, la evolución es la misma. La Corte Suprema los empieza a investigar, los llama a indagatoria y a veces, como con Uribe, consigue suficientes pruebas para detenerlos. Para esta altura, el legislador se da cuenta de que su situación judicial no se resolverá fácilmente y renuncia a su banca en el Congreso. Fuera del cargo, la Corte no puede seguir procesándolo y tiene que entregar el caso a la Fiscalía General de la Nación. Mientras las decisiones de la Corte son inapelables, en la Justicia ordinaria los condenados pueden recurrir a los tribunales de segunda instancia y ganar valiosos años.

"Me preocupa la muy débil calidad de la investigación de la Fiscalía que no está haciendo un trabajo serio e importante, como sí lo está haciendo la Corte", opinó la investigadora López. El de Montes no es un caso aislado. Ya van media docena este año. El primer absuelto de este escándalo, que ya alcanzó a más de 70 legisladores y otro tantos gobernadores, alcaldes y concejales, fue el ex senador oficialista Jairo Merlano hace dos meses, también por falta de pruebas.

Ejecutivos irán a la Corte

Los ejecutivos de Chiquita Brands, la empresa bananera estadounidense que fue condenada por financiar a los grupos paramilitares en Colombia, declararon ayer por primera vez en Bogotá. Se trata de los diez ex directivos de Chiquita y de Banadex, la filial local, que participaron del pago de 1,7 millón de dólares entre los años 1997 y 2004. Según declararon los ejecutivos estadounidenses en el juicio que se realizó en su país, los paramilitares los tenían amenazados. Aunque el argumento no convenció, el Departamento de Justicia llegó a un acuerdo con la transnacional y le impuso una multa de 25 millones de dólares, una cifra irrisoria según las víctimas colombianas, quienes todavía no vieron ni un peso. Ahora los ejecutivos locales de la empresa tendrán que responder ante la Corte Suprema colombiana, ya que los paramilitares asesinaron a miles de personas en la zona bananera.

Primer paro general de 24 horas en el gobierno de Tabaré Vázquez

Una huelga paralizó a medio Uruguay

Los sindicatos nucleados en la PIT-CNT reclaman mejores salarios y la derogación de la ley de amnistía a militares.


EFE

Ayer en Montevideo permanecieron cerrados los bancos y las oficinas públicas.

Después de casi tres años y medio en el poder, el gobierno del presidente Tabaré Vázquez enfrentó el primer paro general de 24 horas. La central obrera uruguaya PIT-CNT –afín al Frente Amplio– convocó la medida en demanda de mejoras salariales y contra la Ley de Caducidad, que en 1986 les dio amnistía a los militares y policías que cometieron crímenes durante la última dictadura. La huelga, que no implicó movilizaciones ni actos, tuvo un alto nivel de adhesión.

Uruguay amaneció semiparalizado. En Montevideo permanecieron cerrados los bancos y las oficinas públicas. No hubo clases –excepto en algunos colegios privados– y los hospitales públicos y las clínicas privadas funcionaron con servicios de urgencia. Según informó el diario *El Observador*, en el sector estatal la adhesión a la huelga fue del 80 por ciento, a pesar de que el martes el Gobierno decretó que se les descontaría la jornada laboral a los trabajadores del sector que acataran la medida. La inactividad también se sintió fuerte en los transportes, en donde los colectivos y los taxis funcionaron a un 20 por ciento de lo normal.

La de ayer fue la primera protesta de un día entero contra la administración de Vázquez, que llegó a la presidencia en marzo de 2005. Los sindicatos nucleados en la PIT-CNT resolvieron la medida para reclamar que se agilicen las negociaciones salariales, que llevan un mes y medio sin poder llegar a un acuerdo. Los trabajadores reclaman un sueldo mínimo de 8500 pesos (unos 425 dólares), el control de precios y la reducción de la jornada laboral. También demandan que el gobierno destine el 4,5 por ciento real del PIB a la educación, y que anule Ley de Caducidad, que amparó a violadores de los derechos humanos durante la última dictadura (1973-1985).

Pero la decisión sobre las características del paro no fue unánime. El secretariado ejecutivo de la PIT-CNT, que comparte una afinidad ideológica con el Frente Amplio, quería realizar una huelga parcial, de 12 horas, con movilizaciones y acto central. Pero perdió –por 26 a 15– la votación contra una alianza de gremios identificados con la ultraizquierda y otros dirigidos por un sector del Partido Comunista, que logró imponer sus condiciones. El último paro de 24 horas había sido en agosto de 2003, bajo la presidencia de Jorge Batlle, cuando Uruguay salía de la peor crisis financiera de su historia.

Sin embargo, desde el gobierno descartaron una ruptura con la central obrera. "Paro general hicieron varias veces. La única diferencia es que esta vez fue de 24 horas", minimizó en declaraciones a el ministro de Trabajo y Seguridad Social, Eduardo Bonomi. "Los trabajadores se manejan con el concepto de independencia de clases. Coinciden con los objetivos programáticos del gobierno, pero no con todo lo que se hace", agregó. Bonomi rechazó que las negociaciones de los consejos de salarios estuvieran estancadas, y dijo que sólo falta llegar a un acuerdo. Pero consideró que el aumento que reclaman los gremios es inalcanzable. "Para nosotros, ese valor (los 425 dólares) aumentaría sensiblemente el desempleo. El salario mínimo actualmente está en 4000 pesos (209 dólares) y se puede llevar a 5000 (262 dólares), un poco más, un poco menos. El PIT lo tiene claro, saben lo que estoy diciendo", sostuvo.

Durante la jornada de ayer hubo hechos aislados de violencia en Montevideo, pero que no marcaron la tendencia general, según informó la prensa local.

Informe: Martiniano Nemirovsci.

Contra la Ley de Caducidad

Mujica firmó

José "Pepe" Mujica cambió de opinión. Después de sostener durante años una postura contraria a los movimientos políticos revisionistas, el senador oficialista y ex tupamaro sumó su firma a la campaña para anular la Ley de Caducidad. Su decisión, inesperada, se enfrenta a la postura del presidente Tabaré Vázquez, que rechaza la iniciativa porque considera que va en contra del programa de gobierno que lo llevó al poder en 2005.

Según dirigentes del Frente Amplio y algunos analistas independientes, la decisión de Mujica es parte de su estrategia de campaña, con la que busca alcanzar la presidencia en las elecciones de 2009. El desafío al liderazgo de Tabaré Vázquez llega justo en un momento en que el mandatario se inclina a favorecer, en el seno del Frente Amplio, la eventual candidatura presidencial del ministro de Economía, Danilo Astori.

Mujica firmó los papeles de adhesión a la propuesta el lunes, dos días antes del paro general. La anulación de la ley que amparó a los miembros de las fuerzas de seguridad que violaron los derechos humanos durante la última dictadura fue parte de las demandas de los trabajadores. La campaña de firmas impulsa un plebiscito –que se realizaría en simultáneo a las elecciones nacionales de noviembre del próximo año– para lograr una enmienda en la Carta Magna que anule los efectos de aquella ley. Para convocar una consulta constitucional hacen falta las firmas del 10 por ciento del electorado.

Según explicó el senador del Frente Amplio, lo que lo llevó a cambiar de opinión fue el malestar que le produjeron las citaciones a declarar de distintos juzgados penales, por acusaciones de grupos de derecha sobre crímenes de la guerrilla que Mujica integró entre los años '60 y '70.

Hasta el lunes, Mujica subrayaba la importancia de mirar hacia el futuro en vez de examinar críticamente el pasado. De hecho, la Ley de Caducidad ya había sido impugnada por la izquierda, en los '80, pero la ciudadanía la ratificó en un referéndum en 1989, con el visto bueno del senador.



El orgullo de Diego

En medio de las lágrimas y la bronca por la derrota ante Holanda, el vestuario de las chicas argentinas se vio convulsionado por la presencia de Diego Maradona, quien se acercó para brindarles su apoyo. "Yo estoy orgulloso de ustedes, entregaron todo, dejaron el alma dentro de la cancha y eso es lo que vale. Vamos a levantar ese ánimo", les dijo Diego a Las Leonas. También se abrazó con el técnico Gabriel Minadeo, quien se mostró sorprendido por la presencia de Diego. "Todavía nos queda el bronce y hay que ganarlo, vamos que ustedes se van a levantar", les dijo el ex capitán de la Selección Argentina. "Te queremos agradecer tu apoyo, que sabemos que es incondicional, y que estés acá es muy importante para nosotras", le agradeció al astro Magdalena Aicega.

"El hockey merece una medalla y las medallas son históricas."
Gabriel Minadeo.

3

Las medallas en los Juegos seguidos que quieren Las Leonas: fueron plata en Sydney 2000 y bronce en Atenas 2004.

HOCKEY Argentina cayó 5-2 con Holanda y jugará por el bronce

Las Leonas, exprimidas

Las chicas se encontraron con una máquina naranja, que las dominó desde el comienzo y las superó en todos los aspectos del juego. Mañana van por un lugar en el podio ante Alemania.

AFP



Todo el dolor de Las Leonas. Fin al sueño de la medalla dorada para una generación inolvidable.

El seleccionado femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, fue ampliamente superado 5-2 por su par de Holanda en una de las semifinales de los Juegos Olímpicos y se quedó afuera de la lucha por la medalla de oro. Ahora, las chicas que dirige Gabriel Minadeo tendrán una chance por el bronce –medalla que lograron en Atenas 2004– cuando mañana (7.30 hora argentina) se enfrenten con Alemania, que cayó por 3-2 ante China. En la fase regular, Las Leonas ya se enfrentaron con Alemania y consiguieron un claro triunfo por 4-0. La final por el oro entre las locales y las holandesas será a las 9.30 del mismo día.

Las Leonas fueron claramente dominadas por el conjunto holandés, actual campeón mundial, que le cerró los caminos para llegar a su arco, controló la bocha y desniveló la defensa albiceleste, tanto colectiva como individualmente. Desde el minuto inicial, las conducidas por Marc Lammers manejaron el trámite del partido. Y rápidamente hirieron la defensa argentina, generando tres corners cortos. Fallaron los dos primeros, pero en el tercero, a los 9 minutos, Maartje Paumen, la goleadora del torneo, clavó una arrastrada arriba y puso el 1-0, que era justo porque hasta ese momento todo era naranja.

Las holandesas hicieron todo bien en esa etapa. No cometieron errores en sus 25 yardas, controlaron muy bien a Luciana Aymar, salieron de su campo con rapidez e hicieron correr la bocha con pases largos que no desgastaron físicamente sus jugadoras. Y en ataque fueron desequilibrantes.

De hecho, de no mediar una gran labor de Paola Vukojicic, el resultado pudo ser más amplio en esa etapa, que terminó 3-0 a favor de las europeas tras otro corner concretado por Paumen, esta vez con una arrastrada abajo, y un gol de Marilyn Agliotti, quien le puso punto final a una notable jugada de Miek van Geenhuizen.

Ahí se acabó todo. En el complemento, Las Leonas intentaron, pero no había mucho que hacer. Holanda, pese a regular el ritmo, siguió controlando el juego y aumentó diferencias con un nuevo gol de corner de Paumen. Después, Argentina tuvo un poco más la bocha. Llegó el descuento tras una buena jugada por derecha de Burkart y Russo, que definió con un disparo que se desvió en una defensora y se metió en el arco.

Pero a poco del final una magnífica jugada de Eileen Hoog le puso el broche de oro a la victoria del que hasta ahora es el mejor equipo del torneo e irá por una medalla que no consigue desde hace veinticuatro años. El descuento de Gulla fue decorativo. A esa altura, la ilusión de ganar el oro olímpico se había esfumado para una camada que quedará en la historia del deporte argentino.

BASQUETBOL

Ya pasó

ARGENTINA	80
Prigioni, 7; Ginóbili, 24; Nocioni, 12; Oberto, 8; Scola, 11 (f.i.); Delfino, 23; L. Gutiérrez, 3; Quinteros, 0; R. González, 0. **DT:** Sergio Hernández.	
GRECIA	**78**
Spanoullis, 9; Diamantidis, 6; Vasilopoulos, 10; Fotsis, 17; Tsartsaris, 13 (f.i.); Bourousis, 12; Papaloukas, 4; Zisis, 5; Schortsanis, 2. **DT:** Panagiotis Giannakis.	

Estadio: Olympic Basketball Gymnasium, de Beijing.
Arbitros: Romualdas Brazauskas (Lituania), Carl Jungebrand (Finlandia) y Jose Carrión (Puerto Rico).
Parciales: Argentina 22-23, 39-40, 56-55.

"Lo sacamos con huevos"

Carlos Delfino tuvo su noche soñada con la Selección Argentina, por lejos su mejor partido con esta camiseta. Por eso, tras la victoria ante Grecia, el santafesino se mostró eufórico. "Lo festejamos de la manera en que lo hicimos, porque al partido lo sacamos adelante con mucho huevo y coraje, como nos gusta jugar. Esto que conseguimos es algo increíble", señaló Delfino, en declaraciones realizadas a TyC Sports. "Grecia planteó un partido durísimo. Nos cerró las vías de gol, nos hizo jugar mucho uno contra uno y apostar a las individualidades, algo que a nosotros no nos gusta. Ellos jugaron más cómodos a pesar de que nosotros dominamos el juego", puntualizó el escolta, que terminó el partido con 23 puntos, gracias a 4-6 dobles y 5-8 triples, además de capturar cinco rebotes. "Ahora nos toca jugar contra el equipo más difícil, pero como decía un viejo entrenador mío, cuando vas a un boliche te motiva tratar de bailar con la más linda. Bueno, para nosotros, la motivación más grande es jugar contra los Estados Unidos", señaló Delfino.

La Selección Argentina se impuso 80-78 al subcampeón mundial y está en semifinales

Grecia, ahora van por el Dream Team

Los gladiadores de Hernández pusieron todo su orgullo y amor propio para vencer a los griegos y ubicarse otra vez entre los cuatro mejores de un gran torneo. Brillaron Delfino, Ginóbili y Nocioni, lesionado. Mañana juegan con Estados Unidos, como en Atenas.

Otro triunfo para la historia. Con un corazón enorme, con una actuación consagratoria de Carlos Delfino y con el liderazgo habitual de Emanuel Ginóbili, la Selección Argentina de básquetbol consiguió clasificarse para las semifinales al vencer 80-78 a Grecia y ahora buscará la hazaña de superar a Estados Unidos mañana a las 11.15 para meterse en una nueva final olímpica. De esta manera, la Generación Dorada ratificó su pertenencia a la elite mundial, con presencia entre los cuatro mejores equipos en los últimos cuatro torneos.

Argentina tuvo que esperar hasta el último segundo para quebrar al durísimo equipo griego y poder sellar su clasificación a las semifinales. Recién cuando el triple final de Spanoullis salió y Scola pudo quedarse con el rebote defensivo con el sonido de la chicharra, el conjunto de Sergio Hernández pudo festejar un triunfo memorable, que se consiguió gracias a la personalidad de Delfino, autor de quince puntos en el último cuarto; la jerarquía de Ginóbili, que anotó los últimos siete tantos del equipo; el amor propio de Nocioni, que jugó gran parte del partido arrastrando una pierna; y al orgullo de un equipo, que mantiene su hambre y sus convicciones intactas.

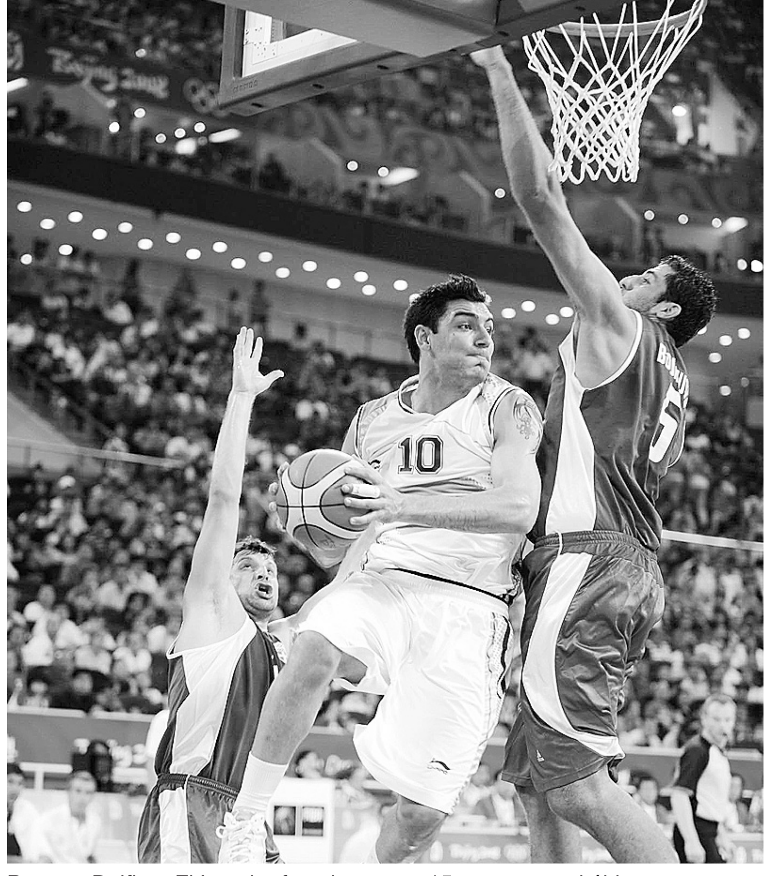
Tal como se preveía, el partido resultó muy parejo. Grecia, con un excelente trabajo en el *pick and roll* que martirizaba a la defensa argentina, empezó a mostrar un ligero predominio en el tanteador, aunque la eficacia de Ginóbili desde lejos le impedía tomar las ventajas que exhibía en el trámite. Además, Delfino anotó un triple en el último segundo para irse al primer descanso con una diferencia mínima. Pero la momentánea salida del bahiense, con dos faltas, no pudo ser disimulada, por lo que los europeos llegaron a gozar de una ventaja de cinco puntos. Para colmo, Nocioni no estaba en el terreno por una molestia y Oberto también acumulaba dos foules. Por eso, el entrenador apeló a una formación extraña con Quinteros y Leo Gutiérrez en cancha, que, con otro buen cierre, le terminó dando frutos ya que el parcial se cerró apenas un punto abajo.

Grecia había jugado mejor, pero el tablero no lo reflejaba. La gran diferencia estuvo en los porcentajes de efectividad de larga distancia, porque Argentina tuvo excelentes números, mientras que los griegos apenas convirtieron dos de diez intentos. Con su efectividad habitual, los subcampeones mundiales se hubiesen llevado una ventaja considerable.

Distinta fue la historia en la segunda etapa. Ahora el que impuso el ritmo fue Argentina, que a partir de los robos en la primera línea, en especial Prigioni, pudo correr el contragolpe. Grecia ya no lastimó en el juego en parejas, mejor controlado por la defensa argentina. Por eso, el equipo de Hernández logró pasar al frente y tomar pequeñas diferencias. Sin embargo, con menos juego que en la primera parte, Grecia encontró puntería en los lanzamientos lejanos, que le sirvieron para reaccionar ante cada intento de escapada argentina.

A esa altura, la ofensiva albiceleste se basaba exclusivamente en los puntos de Delfino, indetenible con sus tiros de media y larga distancia. Con sus conversiones, la Selección llegó con un punto de ventaja a los tres minutos decisivos. Y allí apareció el liderazgo de Ginóbili para anotar los últimos siete puntos argentinos, con un triple, dos libres y una bandeja increíble. Los cinco puntos de ventaja a falta de 40 segundos parecían lapidarios. Sin embargo, el triple con tablero que anotó Vasilopoulos le dio una vida más a Grecia, que tuvo otro tiro de tres puntos para ganar el partido, pero esta vez el aro jugó para Argentina. Así se cristalizó un triunfo espectacular, para repetir la historia de hace cuatro años. Y como en Atenas, el que se viene en semifinales es Estados Unidos. Es cierto, este equipo está más cerca de ser un Drean Team que el de hace cuatro años. No obstante, la Generación Dorada ya dio sobradas muestras de que siempre hay que apostar por ella.

Télam



Penetra Delfino. El Lancha fue clave, con 15 puntos en el último cuarto.



Nocioni fue clave. Jugó con una molestia, pero igual aguantó. Por eso, su festejo es merecido.

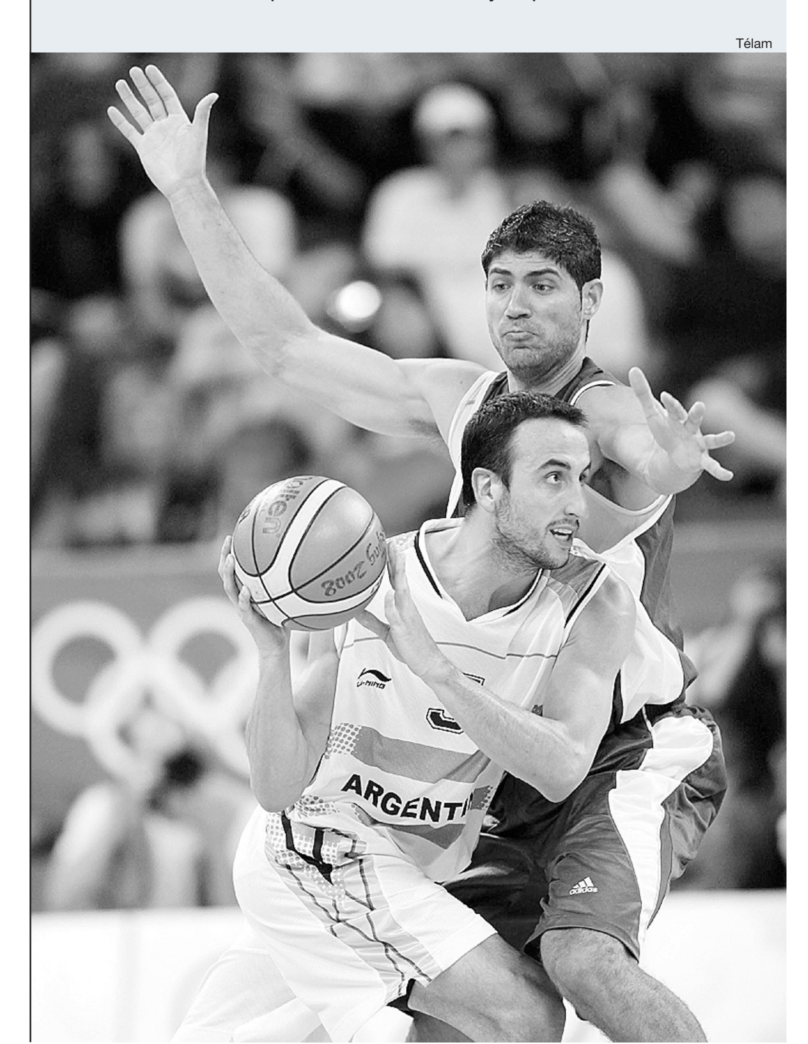
Pasaron los favoritos

Tal como se preveía, Estados Unidos superó 116-85 a Australia y será rival de Argentina en la semifinal de mañana, mientras que por la otra llave se enfrentarán España y Lituania. Los campeones del mundo vencieron 72-59 a Croacia, mientras que los lituanos superaron 94-68 a China.

"Complicado es poco"

"Complicado es poco." Con esa frase resumió Emanuel Ginóbili el compromiso ante Estados Unidos de mañana, en una de las semifinales de los Juegos de Beijing. "Están a otro nivel. Son muy superiores técnicamente. Las chances de ganarles son del 5 o 10 por ciento, pero están ahí", indicó el bahiense, que se mostró muy orgulloso por ser integrante de este equipo, que ya le ganó a Estados Unidos en Indianápolis 2002 y en las semifinales de Atenas 2004. "Todos saben lo difícil que es para nosotros estar entre los cuatro primeros. Ahora hay que hacer lo que sea para subir a ese podio", comentó el astro argentino, otra vez goleador del equipo con 24 puntos. Si pierde ante Estados Unidos, Argentina tendrá una chance más por la medalla de bronce, ante el perdedor de Lituania y España.

Télam



Programa para argentinos

Hoy
A las 22: BMX, semifinales, clasifican Gabriela Díaz, María Belén Dutto y Cristian Becerine.
A las 22.45: taekwondo, clasifica Vanina Sánchez Berón (hasta 67 kg).
Mañana
A las 7: hockey sobre césped: Argentina-Alemania (por la medalla de bronce).
A las 11.15: básquetbol, Argentina-Estados Unidos (semifinal).

Iban por la medalla

Carlos Espínola y Santiago Lange tenían previsto competir en la madrugada en la última regata de la clase Tornado y contaban con serias chances de sumar una nueva medalla. Los argentinos se impusieron en dos pruebas de ayer y finalizaron novenos en la restante, con lo que quedaron terceros en la clasificación general, a ocho puntos de la embarcación española y a cinco de la de Nueva Zelanda. Como la última regata otorga doble puntaje, los argentinos necesitaban quedar cuatro puestos delante de los españoles y tres de los neocelandeses para superarlos. Si salían quintos, al menos se garantizaban la medalla de bronce.

La siguen pedaleando

Cristian Becerine se clasificó para las semifinales del BMX, al quedar entre los mejores cuatro de su grupo en los cuartos de final, en tanto que Ramiro Marino fue eliminado. En tanto, Gabriela Díaz logró el quinto tiempo en la general en las series de BMX y se clasificó para las semifinales, que anoche se suspendieron por lluvia. María Belén Dutto fue 14°.



El medallero

País	Oro	Plata	Bronce
1° China	45	14	20
2° EE.UU.	26	27	28
3° Gran Bretaña	16	10	11
4° Rusia	13	14	18
5° Australia	11	12	13
6° Alemania	11	8	9
7° Corea del Sur	8	10	6
8° Japón	8	6	9
9° Italia	6	7	7
10° Ucrania	5	5	8
42° Argentina	**1**	**0**	**1**

FUTBOL Diego Maradona, feliz con la actuación de la Selección Sub-23

"La final la vamos a ganar 2-0"

El astro argentino está viviendo a full los Juegos Olímpicos. Saludó a los jugadores de básquet, visitó a Las Leonas y ahora ya está pensando en el partido ante Nigeria. "Ojo, son un buen equipo", reconoció, pero confía a muerte en el equipo de su yerno Agüero.

En medio de la comunión que vive con los deportistas argentinos en la Villa Olímpica, Diego Maradona, invitado de lujo en los Juegos Olímpicos de Beijing, manifestó ayer que el seleccionado argentino de fútbol va a ganar la final el próximo sábado (a la 1 hora argentina) frente a Nigeria, equipo con el perdió el oro en los Juegos de Atlanta '96.

"La final la vamos a ganar, no tengo dudas, 2 a 0 sería perfecto", manifestó Maradona, que ayer estuvo presente durante el partido que Las Leonas perdieron 5-2 ante Holanda, en una de las semifinales olímpicas. "Ojalá que sea así como digo y que los chicos puedan ganar la medalla de oro y que también puedan hacer lo mismo los de básquet y que Las Leonas puedan quedarse con la de bronce, porque se lo merecen", dijo el ex capitán de la Selección. Y agregó: "Ojo, Nigeria es un buen equipo, hay que respetarlos pero yo confío mucho en este equipo, en el 'Checho' (Sergio Batista), en el 'Tata' (José Luis Brown), y por eso estoy confiado".

En cuanto a lo dado por el Sub-23 en lo que va del torneo, Maradona remarcó "el esfuerzo y las ganas que están poniendo" los jugadores, a quienes visitó en el hotel Parl Plaza, donde se hospedan en Beijing, antes de ir a ver a Las Leonas. "Siempre estoy con los muchachos, porque me siento muy cómodo con ellos y porque veo una selección que juega muy bien, que el otro día tuvo un rendimiento superlativo y me pone muy contento. Esperemos que estos chicos puedan contagiar a los grandes también", consideró Diego, que justamente ayer recibió de parte del titular de la AFA, Julio Grondona, apoyo como para que vuelva a ilusionarse con dirigir algún día el equipo mayor. "¿Cuándo dije yo que no? Siempre depende de él, ya llegará también su tiempo en la Selección", manifestó el mandamás del fútbol argentino.

Maradona habló también ayer de su relación con Sergio "Kun" Agüero, que está de novio con su hija Giannina y espera un hijo con ella. "Hablo mucho con el Kun, no sólo hoy que me vieron, lo hago siempre y eso me hace sentir partícipe de estos Juegos", comentó el Diez, que se había mostrado muy feliz porque su yerno le convirtió dos goles a Brasil. "¿Qué más puedo pedir? Tengo un yerno que le hace dos goles a Brasil", había dicho tras la victoria del martes.

El astro disfrutó como un hincha más del triunfo del Sub-23 por 3-0 frente a Brasil. "Diego era uno más de nosotros", aseguró Juan Román Riquelme. "Es un fenómeno Román. Seguro que lo que dice es así, porque lo viví como ellos, lo jugué con ellos y lo disfruté mucho, sobre todo después del partido", respondió Maradona. Ayer, el ex capitán charló con varios de los futbolistas del equipo de Sergio Batista, entre ellos con Lionel Messi, de quien luego comentó: "Es un jugador bárbaro, va para adelante siempre, encara, es de los futbolistas que a todos nos gusta observar, como también el 'Kun', Román y el resto de los chicos. Yo digo que siempre que los muchachos me sigan demostrando el afecto y cariño que me demuestran voy a ir a cualquier parte del mundo para apoyarlos, para estar cerca de ellos y de la camiseta nacional".

EFE



Diego y Agüero. Maradona está muy feliz con su yerno.

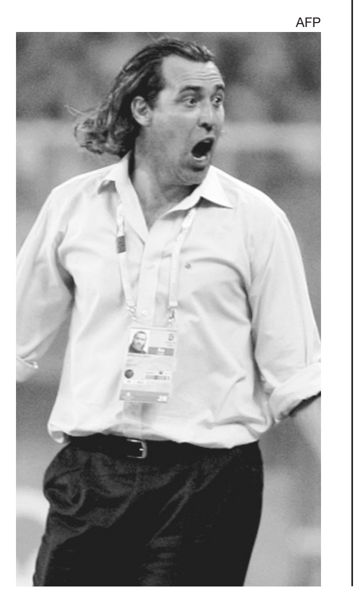
Diego, el olímpico

- "Para mí es un orgullo poder estar con todos los deportistas argentinos, porque éstos son los muchachos que defienden nuestra camiseta, que es la más linda del mundo."
- "Yo primero soy argentino y después soy hincha del deporte y de los deportistas argentinos."
- "La verdad es que estamos contentos porque podemos venir a ver a todos los deportistas argentinos, algo que ya es mucho decir y es un orgullo poder estar en estos Juegos Olímpicos."
- "Lo de Curuchet y Pérez es increíble, también lo de la 'Peti' –por Pareto–. Por todos los entrenamientos que tienen encima los muchachos están bien ganadas esas medallas y ojalá que sean muchas más."

Batista fue por el oro

El entrenador del Seleccionado argentino Sub-23, Sergio Batista, enfatizó ayer que el equipo no se puede conformar con la medalla de plata en los Juegos Olímpicos y remarcó que el plantel "se merece todo por su humildad y por la forma en la que está trabajando". "No me conformo con la medalla de plata. Yo vine por la de oro", tiró el campeón del mundo en México '86 y subcampeón en Italia '90. Luego le dedicó unas palabras al rival de la final, Nigeria: "Es un equipo fuerte, que corre mucho y maneja la pelota. Sé que será un partido difícil, pero estoy confiado porque nosotros estamos bien". Argentina y Nigeria ya se enfrentaron por el oro en Atlanta '96; Argentina cayó por 3-2 y debió conformarse con la presea plateada.

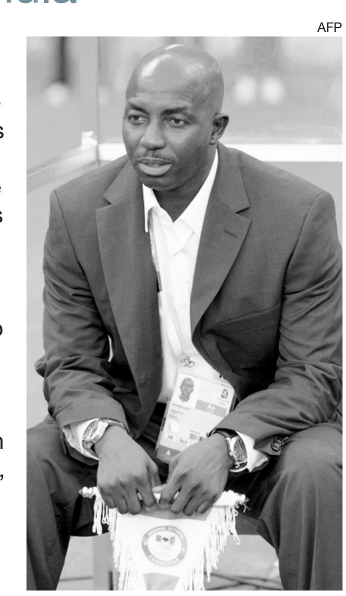
AFP



Siasia tiene la fórmula

El seleccionador de Nigeria, Samson Siasia (autor del gol de los africanos en el partido Argentina 2-Nigeria 1 del Mundial de EE.UU. '94), les dio a sus dirigidos la fórmula para quedarse el sábado con la medalla de oro. "Sólo tenemos que preocuparnos por jugar bien y hacer todo lo que podamos para colgarnos la medalla", manifestó el DT. Y en cuanto al antecedente de la final que Nigeria le ganó al Sub-23 que dirigía Daniel Passarella, remarcó: "No quiero comparar este equipo con el que triunfó en 1996, pero nuestro combinado es más joven y tenemos grandes jugadores". Siasia, como el ex técnico de River en la Selección, les exige a sus jugadores ciertas normas disciplinarias, pelo corto y correcta vestimenta.

AFP



Escolaso

Quiniela Nacional (E-B-J-S) La Primera

1	4911	8	5812	15	6841
2	9547	9	1449	16	7075
3	2922	10	5756	17	6047
4	0599	11	5387	18	7311
5	1858	12	0227	19	5685
6	3555	13	1501	20	0553
7	7842	14	1587		

Quiniela Nacional (U-C-Y-Z) Matutina

1	7987	8	8368	15	3965
2	0196	9	1312	16	2830
3	8161	10	0364	17	3479
4	0325	11	3306	18	3934
5	4870	12	1617	19	4947
6	6624	13	6460	20	0521
7	9122	14	0764		

Quiniela Nacional (D-D-V-V) Vespertina

1	0307	8	3267	15	2654
2	4532	9	9332	16	3790
3	4772	10	0311	17	9148
4	9081	11	5178	18	6304
5	2722	12	2717	19	5245
6	9991	13	7830	20	5767
7	2735	14	8639		

Quiniela Nacional (A-A-I-N) Nocturna

1	8353	8	8816	15	3797
2	6237	9	7305	16	2136
3	2210	10	7285	17	3965
4	1456	11	1661	18	6261
5	2981	12	2149	19	6437
6	4334	13	9681	20	0686
7	6306	14	1195		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8335	8	5775	15	2436
2	3324	9	1557	16	8750
3	4751	10	4260	17	9474
4	0748	11	2455	18	2815
5	1226	12	5786	19	4347
6	3292	13	8100	20	7439
7	1217	14	3817		

Relatos, ficciones, mitos, leyendas, historias, anécdotas

Cuentos chinos XVII

Por Juan José Panno

Hinchada familiar

A Leandro, el hermano de Emanuel Ginóbili, comentarista junto al experto Daniel Jacubovich en las transmisiones del básquetbol olímpico de Canal 7, a veces se le suelta el hincha que lleva adentro. Durante el partido contra los griegos, en un momento en que parecía complicarse todo, Manu intentó un pase medio exquisito y lo retó. ¡Chiquiiiito, no es momento para pases tan finos! Sobre el emocionante epílogo del partido, le suplicó al relator Alejandro Pérez: "No me pidas que diga nada, porque éstos son los momentos en los que se me confunden las vocales". Y al final, con la chapa puesta del triunfo por dos puntos, soltó a modo de conclusión: "No sé si está bien lo que voy a decir, pero ¡qué huevos tienen estos muchachos!". Todos los periodistas también estaban exultantes, pero lo disimulaban un poquito.

Pronóstico

Manu Ginóbili lo había anticipado: "El partido contra los griegos va a ser muy difícil y se va a definir en la última pelota". Así pasó; el último tiro fue de los griegos. Probaron de tres y la pelota después de tocar el aro, salió. Ufff. ¡Qué momento!



Regla entre tres

Si Argentina le ganó en cuartos de final a Grecia con mucho sufrimiento por sólo un doble y Estados Unidos casi no se despeinó y se impuso por 92 a 69, ¿qué va a pasar en el partido entre Estados Unidos y Argentina? Aunque no lo digan directamente, los jugadores argentinos ya están pensando en el partido contra Lituania o España por la medalla de bronce. Pero aun perdiendo la medalla, el hecho de estar entre los cuatro mejores del mundo ya es un mérito que bien merece resaltarse. Es el cuarto torneo grande consecutivo que lo consiguen: Mundial de Indianápolis 2002 (subcampeones), Juegos Olímpicos de Atenas 2004 (campeones) y Mundial de Japón 2006 (cuartos).

Cuatro de podio

Las cuatro selecciones que llegaron a las finales en el básquetbol ganaron medallas en anteriores Juegos Olímpicos. Estados Unidos consiguió doce de oro, una de plata y dos de bronce; Argentina tiene una de oro; España, una de plata, y Lituania, tres de bronce.


AFP

Salto en baja

Germán Chiaraviglio nos había encendido una llamita de ilusión en atletismo. En 2005 había saltado con la garrocha 5,55m; en 2006, 5,71m; en 2007, 5,65m; y este año, 5,50m. Con la varilla a 5,30m falló el primer intento, falló el segundo, falló el tercero y buenas noches Beijing. Si hubiera repetido su marca histórica se preveía un 11º puesto. Y si repetía su mejor marca del año, 34º. ¿Habrá saltado con la garrocha fantasma de la brasileña Fabiana Murer?

Este jamaiquino sí que vuela

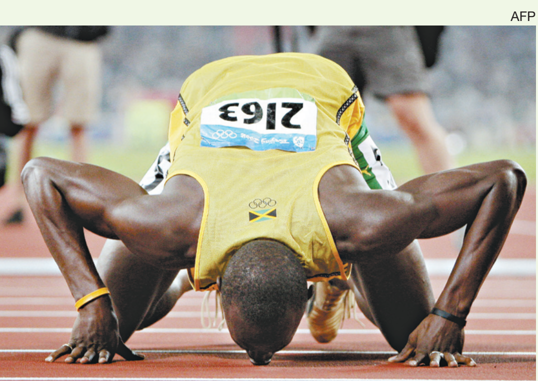
Un día antes de cumplir 22 años, el jamaiquino Usain Bolt se convirtió en el rey del atletismo de los Juegos de Beijing, al ganar los 200 metros llanos, con record incluido, después de haberse impuesto en 100 metros, también con plusmarca batida. Si en la carrera corta se hizo con el record del mundo con 9,69, mejorando en tres centésimas su propia marca, en la prueba de 200 disputada ayer marcó 19,30 y mejoró en dos centésimas el registro del estadounidense Michael Johnson, que se mantenía desde los Juegos de Atlanta '96.

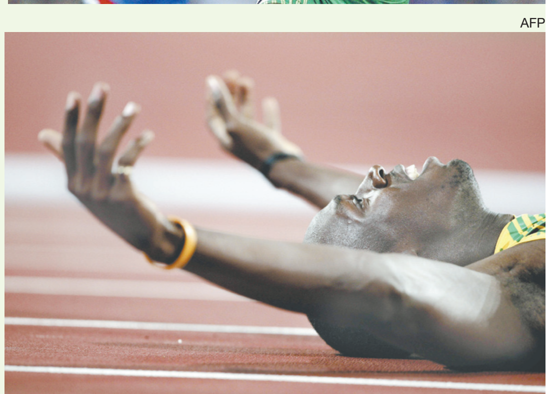
Con este triunfo, Usain Bolt se convirtió en el primer atleta en conseguir el doblete 100/200 metros en unos mismos Juegos Olímpicos, desde que lo lograra el también norteamericano Carl Lewis en Los Angeles '84. Y no se conformó sólo con eso, ya que es el primer atleta en la historia que además de hacer el doblete en las dos pruebas de velocidad, lo consiguió mejorando el record del mundo en cada una de ellas.

"Soy el número uno", repitió entusiasmado al cruzar la línea de meta y mirando desafiante a su alrededor. "Probé al mundo que soy el verdadero campeón y que trabajando duro todo es posible. Esto es más de lo que podía imaginar. Estoy superado por los acontecimientos. No pensaba en batir el record porque me sentí cansado en las series. Pero quería dejarlo todo en la pista y lo hice", remarcó Bolt, el hombre más rápido del mundo.


AFP


AFP


AFP


AFP

El partido de hoy

SAN LORENZO: Orión; S. Méndez, Tula, Aguirre; A. González, Rivero, Hirsig, Acevedo, Voboril; Bergessio, Romeo. **DT:** Miguel Angel Russo.
ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Ortigoza, Mercier, Escudero; Peñalba; Hauche, Pavlovich. **DT:** Néstor Gorosito.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 21.30. **TV:** Fox Sports.

Amistosos fecha FIFA

Resultados de los partidos amistosos internacionales disputados ayer: Japón 1-Uruguay 3, Dinamarca 0-España 3, Inglaterra 2-Rep.Checa 2, Italia 2-Austria 2, Rusia 1-Holanda 1, Suecia 2-Francia 3, Portugal 5-Islas Feroe 0, Alemania 2-Bélgica 0, Arabia Saudita 1-Paraguay 1, Turquía 1-Chile 0, Suiza 4-Chipre 1, Ucrania 1-Polonia 0, entre otros.

Otro susto para Racing

El arquero de Racing José Luis Martínez Gullota sufrió ayer un traumatismo de cráneo con pérdida parcial de conocimiento al caer mal en un entrenamiento y, tras ser internado por precaución, quedó en duda su participación en el clásico del domingo ante Independiente, que se realizará en el Cilindro de Avellaneda. De no llegar, es probable que lo reemplace el ex Boca Pablo Migliore, aunque Gustavo Campagnuolo también es una alternativa.



Los cambios que analiza el DT Carlos Ischia en la formación de Boca que recibirá a Lanús. Caranta (contractura), Palacio (pubialgia) e Ibarra (inflamación) serían guardados para el partido del miércoles ante Arsenal.

Clemente es del Ciclón

Procedente del Espanyol de Barcelona (aunque su pase pertenece al Spartak Moscú), el ex lateral izquierdo de Boca Clemente Rodríguez se convirtió ayer en un nuevo refuerzo del equipo que dirige Miguel Angel Russo. El pase lo facilitó el grupo empresario que encabeza el conductor de TV Marcelo Tinelli y será a préstamo por una temporada.

FUTBOL La Selección empató sin goles ante Belarús y dejó una pálida imagen

Nada por aquí y nada por allá

En el conjunto que dirige Alfio Basile fueron titulares Juan Pablo Carrizo, Lucho González, Pablo Ledesma, Germán Denis y Carlos Tevez, entre otros. El equipo no jugó bien y estuvo muy errático en la zona de definición.

ARGENTINA 0
Carrizo; Zanetti, Burdisso, Coloccini, Heinze; Ledesma, Cambiasso, L.González, J.Gutiérrez; Denis, Tevez. **DT:** Alfio Basile.

BELARUS 0
Zhevnov; Koritko, Filipenko, Lentsevich, Omelyanchuk; Puzila, Kulchiy, Atrakhanovich; Hleb; Buliga, Kutuzov. **DT:** Bernd Stange.

Estadio: Dínamo.
Arbitro: Atanislav Sukhina (Rusia).
Cambios: 64m M.González por Denis y Cavenaghi por Ledesma (A), 70m Bolosh por Atrakhanovich (B), 79m L.López por Tevez (A) y Gleb por Buliga (B).

EFE



Carlos Tevez arrancó como titular y sobre el final fue reemplazado por Lisandro López.

El seleccionado argentino de fútbol empató sin goles un encuentro amistoso ante Bielorrusia que no le dejó demasiado material para cortar al entrenador Alfio Basile, mientras que los locales "saborearon" la paridad ante un rival de mayor jerarquía. El encuentro se jugó ante 20.000 espectadores en el estadio del Dínamo, de Minsk, y fue arbitrado por el ruso Atanislav Sukhina.

Salvo el ingreso de Juan Pablo Carrizo por Roberto Abbondanzieri en el arco, el resto de la formación argentina la armó el técnico, Alfio Basile, recurriendo a lo que tenía a mano, tratando de cubrir cada puesto sin improvisar posicionalmente. De esta manera, Pablo Ledesma terminó siendo titular ante la deserción por lesión, a último momento, de Maxi Rodríguez, y la ubicación de Luis González, que retornaba a la selección, por la izquierda. Además, ante la falta de delanteros de envergadura física, tuvo la oportunidad de estar desde el arranque, por primera vez, Germán Denis.

Así, con lo que tenía a mano dadas las circunstancias de que la mayoría de los titulares, sobre todo del medio hacia arriba, están en Beijing con el seleccionado olímpico, Basile afrontó este partido "incómodo" en el calendario, pero obligado a cumplirse por los compromisos asumidos por AFA con la empresa Renova.

Salvo por buena parte de la defensa, Esteban Cambiasso y Carlos Tevez, para Basile este compromiso no resultó de mucha utilidad, especialmente en lo que hace a sincronización y funcionamiento colectivo, de cara a los próximos compromisos por eliminatorias mundialistas ante Paraguay y Perú.

Dentro de este panorama y en el marco de un partido rápidamente olvidable, el técnico probó una nueva dupla central compuesta por Nicolás Burdisso y Fabricio Coloccini para relevar a los lesionados Martín Demichelis y Gabriel Milito. Ambos cumplieron, aunque sin brillos. Además insistió, como ante Brasil, con Jonás Gutiérrez volcado como volante por izquierda, bien pegado a la raya.

Argentina adoleció de juego fluido en el medio y por lo tanto los delanteros no fueron abastecidos. Ante esto, el que mejor se las compuso fue Tevez, que retrocedió unos metros para hacerse de la pelota. Esto derivó en que durante el primer tiempo los argentinos no generaran situaciones de riesgos frente al arco rival. Lo mismo aconteció con el representativo de Belarús, que tampoco le creó problemas a Carrizo.

De hecho, las únicas dos llegadas del primer tiempo estuvieron en los pies de Tevez, al que el arquero Yuri Zhevnov le tapó un mano a mano a los 43 minutos, y un remate forzado en el área chica de Denis que rebotó en el travesaño 60 segundos después.

En el segundo período, en cambio, el arranque fue todo de los dueños de casa, que a los tres minutos exigieron a Carrizo, quien respondió bien en un mano a mano de Vitaly Buliga, en tanto que a los 18 un remate franco de Vitaly Kutuzov pasó cerca del palo izquierdo.

Apenas se produjo esta acción Basile advirtió la necesidad de realizar cambios y realizó dos variantes ofensivas: sacó a Ledesma y a Denis y mandó al campo a Fernando Cavenaghi y Mariano González.

Y acertó Basile con las variantes, porque Argentina tomó el protagonismo durante la última mitad del segundo tiempo y, al menos, remató repetidas veces al arco por intermedio de los recién ingresados, aunque siempre con escasa puntería.

Derrotó al Rojo en la definición por penales

Estudiantes puede soñar con la Copa

ESTUDIANTES (5) 2
Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Díaz; Moreno y Fabianesi, Braña, Verón, E.Pérez; Boselli, Fernández. **DT:** Roberto Sensini.

INDEPENDIENTE (3) 1
Assmann; Moreira, Gioda, G.Rodríguez, Mareque; Matheu, Pusineri, Ledesma; Montenegro; Higuaín, Núñez. **DT:** Claudio Borghi.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 8m G.Fernández (E); 48m Núñez (I), Salgueiro (E). **Cambios:** 46m Gandín por Moreira (I), 63m Centurión por Higuaín (I) y Calderón por Fernández (E), 71m Calello por Núñez (I), 72m Salgueiro por E.Pérez (E), 84m Bogado por Díaz (E). **Penales:** Mareque (I) falló el segundo.

Estudiantes derrotó sobre la hora a Independiente por 2-1 y forzó una definición por penales, en la que terminó imponiéndose por 5-3, gracias a que Mareque fallara el segundo penal para los de Independiente. El próximo rival del Pincha será el vencedor del duelo entre Arsenal y Motagua, de Honduras, en el que los de Sarandí tienen una ventaja de 4-0.

Los platenses arrancaron con todo, empujados por las ganas de revertir la derrota (2-1) obtenida en el partido de ida, en el que los de Avellaneda habían alcanzado el triunfo con un tanto de Gandín sobre la hora. La apuesta de los dirigidos por Sensini fue clara, abrir la cancha por los costados y tratar de encontrar espacios para la Gata Fernández y Boselli. Todavía no se había acomodado del todo Independiente cuando, a los 8 minutos, tras un remate de Angeleri que rebotó en un defensor, Verón sacó un buen pase para el marcador lateral, quien luego habilitó a Fernández con un centro perfecto para que éste definiera solo frente al arco. No más con el envión de la ventaja, Estudiantes pasó a dominar el trámite y hasta pudo aumentar con otro remate cruzado de Fernández, tras un centro de Moreno y Fabianesi, apenas desviado.

El equipo de Borghi no aparecía y trataba de compensar su desconcierto con mucha fricción en la zona de volantes. El Rojo necesitaba los destellos de Montenegro, pero éstos tampoco llegaban. En cambio, Estudiantes hacía estragos por la derecha y generaba situaciones clarísimas como la que, habilitado por Moreno y Fabianesi, desperdició Enzo Pérez solo frente al arco sobre con un zurdazo desviado.

En el arranque del complemento, tras un error defensivo de Estudiantes, Núñez, de chilena, luego de que Gandín –que había entrado por Moreira– le bajara la pelota en el área, anotó la igualdad. El empate, que le daba a clasificación al Rojo, cambió el desarrollo. El local se quedó y los de Avellaneda se soltaron y comenzaron a llegar sobre el arco de Andújar. Montenegro probó desde afuera, pero el arquero respondió, como lo hizo más tarde ante otro violento disparo del volante; después se fue por arriba del travesaño un derechazo de Ledesma.

Parecía definido y el Rojo, que había dominado la segunda parte, estaba listo para festejar. Pero sobre el final, tras un tiro libre de Moreno y Fabianesi, con un cabezazo preciso Salgueiro le dio la victoria a Estudiantes y la chance de la definición por penales.



Visto & oído

* “Reconozco que ese hombre de 25 años... No creo que realmente se diera cuenta de la vida que estaba tomando, que éste era un ser humano”: ayer se dieron a conocer las declaraciones de Mark David Chapman, el asesino de John Lennon, en la audiencia en la que volvió a solicitar la excarcelación, tras 28 años de cárcel. “Siento que ahora, a los 53, tengo una mayor comprensión de lo que es una vida humana, he cambiado mucho. Estoy avergonzado. Ese es mi primer pensamiento. Lamento lo que hice”, agregó. Chapman afirmó que inicialmente tuvo la necesidad de matar a Lennon tras escuchar *Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band*: “En aquel momento lo percibí, y equivocadamente lo juzgué, como un farsante”, concluyó. Pero no pudo convencer a los jueces, que volvieron a rechazar el pedido.

Not dead

La película de Rodrigo Espina gira por todo el país y es objeto de todo un culto en el IFT. Mientras tanto, VH1 y Canal á presentan documentales centrados en la figura de Luca Prodan: nuevas demostraciones de una vigencia y un interés que van mucho más allá de la necrofilia.

MUSICA La vigencia de Luca Prodan, en cine y televisión

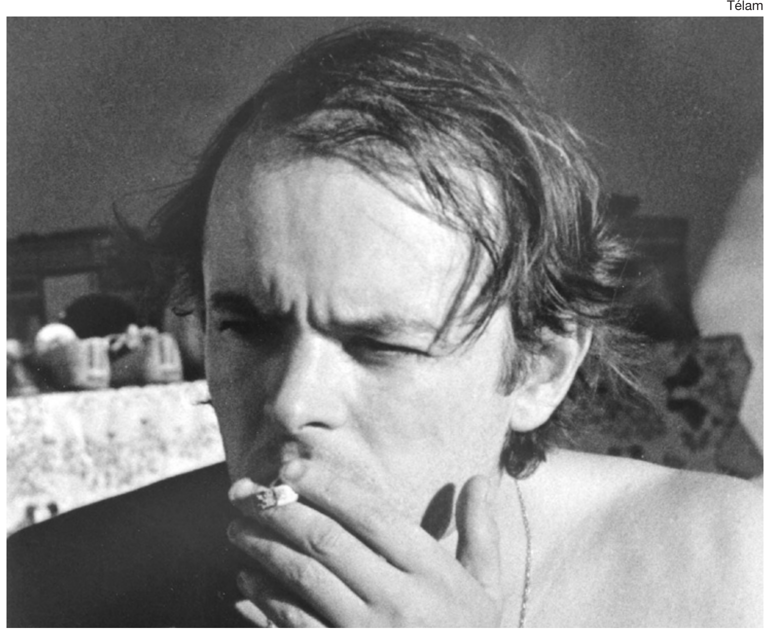
“Para que suceda esto tiene que haber alguien como Luca”

La frase de Rodrigo Espina sirve para entender las razones del *Behind the Music* que VH1 estrena hoy y la emisión de *Rockeros* que prepara Canal á. Los responsables cuentan los placeres y dificultades a la hora de examinar al mítico cantante.

Por Roque Casciero

No hay aniversario con número redondo que lo justifique ni una gran campaña para resaltar su figura con fines comerciales. Y sin embargo, Luca Prodan, ese tano que llegó a la Argentina huyendo de la heroína y puso patas para arriba el “rock *nacional*” de los ’80, aparece más que nunca desde las pantallas del cine y la televisión. Hoy a las 21, VH1 estrena la primera producción latinoamericana del notable ciclo *Behind The Music* y, precisamente, está dedicada a Sumo. Canal á, por su parte, presentará un perfil del cantante el 24 de septiembre, como parte del ciclo *Rockeros* que está a punto de lanzar. Y la película *Luca*, de Rodrigo Espina, anda de gira rockera por todo el país, congregando a los fieles a verdaderas misas paganas (las últimas oportunidades para verla en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, serán mañana y el próximo viernes, a las 23.45). Y todo esto a más de veinte años de la muerte del músico, que ya era icono antes de ser estampita (y estampilla, en la edición que se hizo el año pasado). “Son sincronías socioculturales que se producen”, aventura Espina, quien filmó a Sumo y a Prodan desde que los conoció. “Pero para que algo así suceda tiene que haber un héroe, una persona sobresaliente como Luca. Hoy no hay un ejemplo como él y la gente no se come cualquier cosa, por más que intenten vendérsela. Luca Prodan fue un gran músico, pero el mito no existiría si no hubiera sido la persona que fue. Era ese ser humano que nos convenció a todos porque era auténtico y nos enseñaba a nosotros a serlo.”

Télam



Luca con pelo, una postal de su vida cordobesa.

Bibiana Ricciardi, productora general de Canal á, asegura que cuando decidieron hacer el ciclo *Rockeros* con perfiles de músicos argentinos como Pappo, Charly García y Luis Alberto Spinetta, lo que más costó fue ponerse de acuerdo en la lista de los primeros trece capítulos. “Hasta la última persona que trabajaba en la empresa quiso opinar, incluso gente que no viene ni a visitarnos”, se ríe. “Sin embargo, Luca Prodan nunca estuvo en discusión, siempre estuvo en la primera lista. Es cierto que algo pasa con Luca, en el que el culto a la muerte tiene parte, aunque no es lo único. Entre otras cosas, su historia es ideal para narrarla de la manera que sea, como documental o como ficción, y tal vez sea la más compleja de todas las que vamos a contar en el ciclo.”

Los directivos de VH1 tampoco discutieron mucho a la hora de elegir a Sumo para su ciclo, según recuerda Fernando Gastón, vicepresidente de contenido de la señal en la Argentina. “Sumo fue una banda que tenía todos los condimentos para una marca fuerte como *Behind the Music*: apunta al target 35-49 que es el de VH1, había material de archivo como para producirlo y además su historia tiene la curva dramática por la que se caracteriza esta serie. Pero además hay hechos como que Sumo cantaba en inglés en un momento que estaba muy mal visto y que trajo a la Argentina la movida del reggae y el post punk, que no se conocía. Todo eso hizo que nos decidiéramos por comenzar con Sumo, por más que en el resto de la región sea una banda de culto. No queremos que la popularidad de los grupos sea lo que nos rija, porque eso limitaría mucho las posibilidades. Creemos que el público puede disfrutar y descubrir bandas que no son tan locales en cada territorio. Lo vemos como desafío, no como una desventaja”. VH1 también prepara programas sobre Virus y la mexicana Gloria Trevi.

“Sumo fue una banda que tenía todos los condimentos para una marca fuerte como *Behind the Music*.” Fernando Gastón

Cada uno de los documentales aborda la historia de Prodan y Sumo desde un ángulo diferente. *Rockeros*, cuyos capítulos duran media hora, lo hace “más desde la anécdota que del dato preciso”, según Ricciardi. “La idea del ciclo no es la de hacer biografías, sino pinceladas: pintamos un retrato creando sensaciones, en lugar de informar sobre toda la vida del músico. Nos interesa más conmover tocando la fibra íntima del recuerdo. Por ejemplo, cuando Andrea Prodan cuenta cómo tomaba la ginebra su hermano, reproduce los ruiditos que hacía Luca. Y nuestro ciclo es eso, más de onomatopeyas que de palabras.” *Behind the Music*, en cambio, respetó su formato clásico: “La narrativa característica arranca con los comienzos de la banda, sigue con el despegue, el espacio de la tragedia –en este caso, la muerte de Prodan– y la continuidad o no”, afirma Gastón. En el final pueden verse imágenes del Quilmes Rock 2007, en el que los sobrevivientes de Sumo tocaron juntos cuatro temas.

Luca, el más ambicioso y logrado de los proyectos, se mete con el hombre que fue Prodan antes de llegar a la Argentina, con un material de archivo invaluable en el que los casetes que el músico le mandaba a su familia a modo de cartas sirven como eje para un relato que retrocede y avanza sin perder el hilo. El relato de Espina es intimista y sobrecogedor, con momentos en los que no se puede evitar el nudo en la garganta o la lágrima que se escapa. Tal vez tenga que ver con la amistad que el cineasta tenía con Prodan, pero seguramente también tuvo gran influencia la completa investigación que realizó. En ningún otro trabajo sobre el cantante (audiovisual o de cualquier índole) hablaron los amigos italianos e ingleses de Luca, los que fueron sus compañeros en la escuela escocesa de alcurnia y los que compartieron con él la adicción a la heroína y la cárcel. Las entrevistas son reveladoras de la personalidad contradictoria del cantante: un *gentleman* que se rebeló, un tipo culto con mucha calle, una bestia que estaba en contacto con su lado femenino.

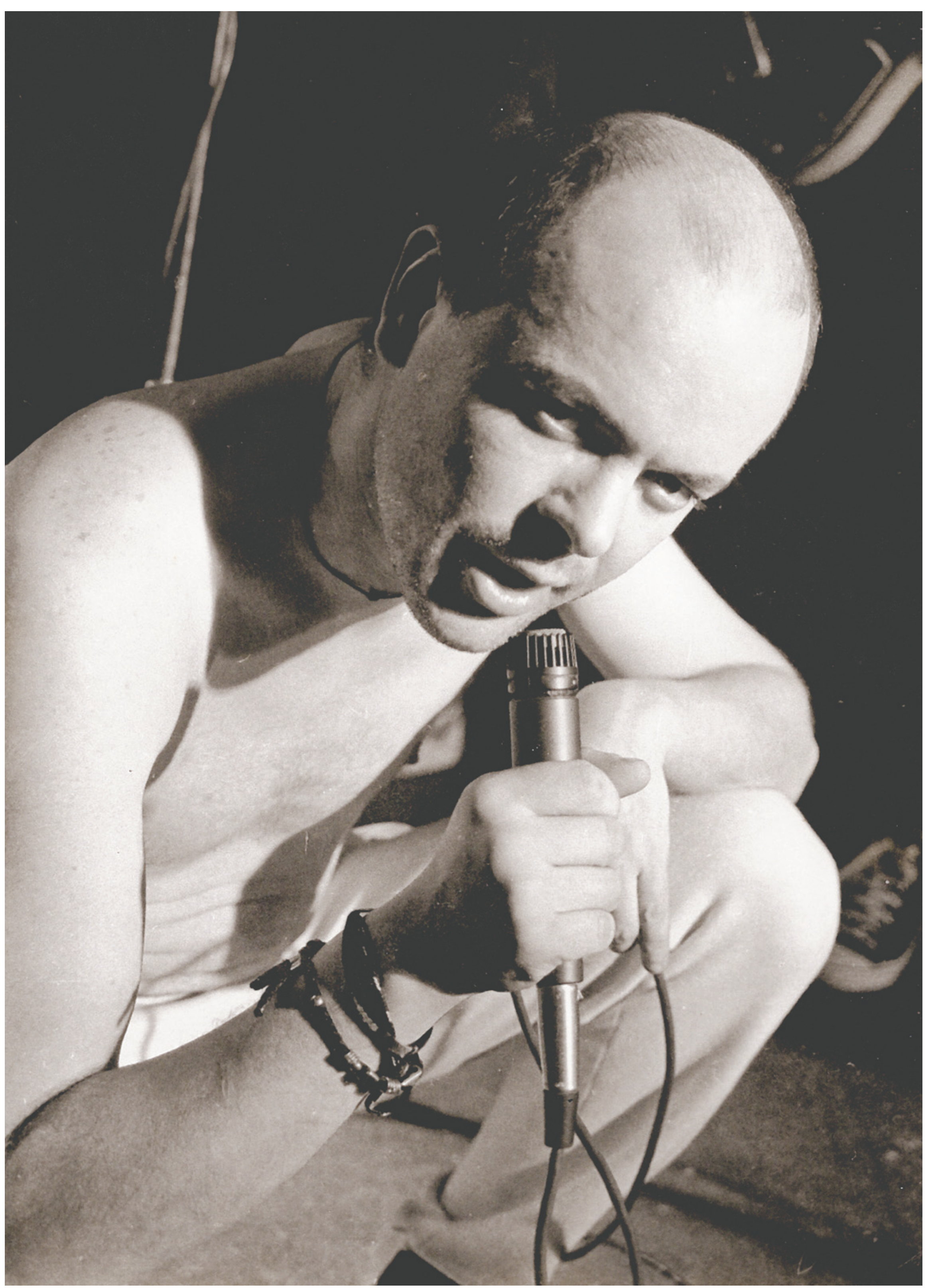
Pero tal vez el logro más grande de la película sea contar con el testimonio de Cecilia, la madre de Prodan: verla y escucharla hace que cierre del todo ese personaje pelado que cambió el rock argen-

tino. "Todo el mundo la ama y dice que ella es Luca con peluca", coincide Espina. "Ella es la piedra basal de la película. La gente internaliza que esa señora es parte grossa de la historia de Luca." Uno de los momentos más fuertes es cuando se narra el suicidio de Claudia, una de las hermanas del cantante. Entonces, la madre dice que "todas las cosas en la vida tienen un porqué y hay que comprenderlas y aceptarlas". "Cada vez que lo veo se me ponen los pelos de punta", enfatiza Espina.

Algunas secuencias de *Luca* aparecen en el capítulo de *Rockeros* dedicado a Prodan y hay quienes cuentan anécdotas en los tres documentales, como el propio Andrea. Lo más difícil fue conseguir que hablaran los ex Sumo: en *Rockeros* no aparece ninguno, en *Behind the Music* sólo hay material de archivo y en *Luca* no están Ricardo Mollo, Diego Arnedo ni Roberto Pettinato. Lo de los actuales integrantes de Divididos fue más allá: no autorizaron que se usara en la película ninguna canción en la que ellos participaron de la composición, con lo cual quedó afuera casi toda la discografía de Sumo. "Creo que ellos se perdieron participar de la película", se sincera Espina. "Un día fuimos a la casa de Ricardo y vimos con ellos la primera media hora. Ricardo se emocionó y lloró, Diego me abrazaba. Y a los diez días me llamó el manager para decir que se quedaban afuera. No sé qué les habrá pasado, supongo que tendrá que ver con cómo le pega el tema a cada uno". Tal vez el hecho de no poder contar con las canciones de Sumo provocó que la película se centrara más todavía en la figura de Prodan, lo cual no está nada mal para Espina: "Para mí Luca fue más que Sumo; en todo caso, fue el que hizo que Sumo fuera lo que fue", se planta.

Los productores de *Behind the Music* también contactaron a todos los ex integrantes de Sumo: "No hubo buena recepción, entonces decidimos hacerlo con material de archivo que tenía el productor Daniel García", confirma Gastón. "Supongo que estarán con proyectos grandes, porque son músicos muy exitosos, y quizá no les gustó la idea de revivir aquello, son tiempos que hay que respetar." Quien también aparece –desde el archivo– en el envío de VH1 es Omar Chabán, dueño del mítico Café Einstein y hoy uno de los acusados por la tragedia de Cromañón. Gastón no duda: "Es una de las voces necesarias para contar la historia de la banda. El Einstein fue fundacional: ahí empezaron a tocar Sumo, Soda Stereo... Por eso la de Chabán es una voz válida para explicar ese momento".

Espina comenta que desde el estreno de *Luca* tuvo varios ofrecimientos para hacer especiales de televisión, pero que no tiene ganas: "Aunque hay mucho material y creo la historia de los Prodan enriquecería muchísimo, por ahora no es el plan". Prefiere, en cambio, ir "de gira" con las latas de película bajo el brazo por todo el país, para proyecciones que tienen "algo de religioso, con perdón por el abuso de la palabra". "Es muy grosso lo que pasa con los padres que van con sus hijos adolescentes: salen abrazados, sabiendo que los chicos pudieron comprender algo de lo que curtieron sus viejos cuando eran jóvenes". La película y Espina no viajan solos: Andrea Prodan hace breves shows antes de las proyecciones. Y después se arman debates que duran horas. "Mis socios dicen que las giras no tienen que acabarse cuando la película salga en dvd, porque esto es mucho más que la posibilidad de ver un documental en tu casa. Veremos qué sucede después de diciembre, cuando publiquemos el dvd. Acabo de terminar de elegir las dos horas de material extra, lo cual para mí fue como una revancha enorme, porque había un montón de cosas que me dolió tener que sacar."

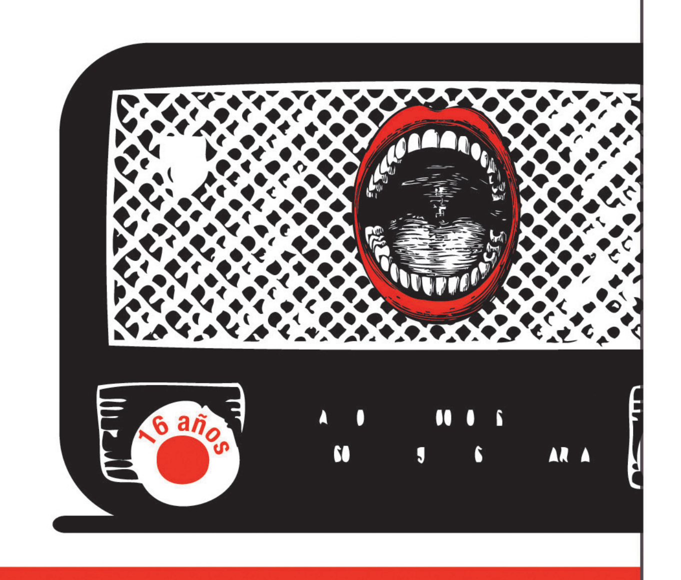

La realización de documentales choca con los problemas para disponer de imágenes... y canciones.

Comfer

Polémica por Continental

Luego de que el Comité Federal de Radiodifusión ordenara levantar la programación de Radio Continental en la FM 104.3 de la ciudad de Buenos Aires, Nostalgie Amsud SA, titular de la licencia de FM 104.3, y LS4 Radio Continental SA presentaron ayer un recurso contra esa resolución (la 646), que ordena levantar la programación de Radio Continental en la frecuencia de FM 104.3, por entender que "se trata de una medida arbitraria, que coarta la libertad de expresión y sin precedentes a nivel nacional", según expresaron en un comunicado. Ambas empresas presentaron documentación para solicitar que se deje sin efecto la resolución, solicitaron tener acceso al expediente en el que se basa dicha normativa y, además, pidieron que el tema se eleve a la Secretaría de Medios de la Nación. Según las empresas, el Comfer (cuyo titular no pudo ser ubicado al cierre de esta edición para dar su opinión sobre los hechos) habría fundamentado su decisión "en el derogado artículo 68 de la Ley de Radiodifusión, que basado en la doctrina de seguridad nacional prohibía la conformación de redes privadas permanentes o cadenas de radio y TV. La resolución desconoce que esta situación cambió a partir del DNU 1005/99, que modificó la redacción del artículo 68 y reconoció el derecho de los radiodifusores a constituir redes privadas permanentes. Dicha modificación fue refrendada en 2003 por el Congreso nacional". Para los voceros de la radio, "esta prohibición afectaría además a radios de más de 20 ciudades (entre ellas Córdoba, Rosario, Mendoza y Tucumán) en las que una AM repite su señal en una FM de la misma ciudad".





Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-BEIJING 2008.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-SPRAYETTE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.15
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-BEIJING 2008.
9-VICTORIA.
16.15
11-LOS SIMPSONS.
16.30
13-TARDES DE ACCION.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-BEIJING 2008.
9-CINE: *Sin rastro alguno*.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.
24.00
9-DECISIONES.
0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.
0.30
7-BEIJING 2008.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-EMERGENCIAS URBANAS.

TEATRO Helena Tritek y el estreno de *Cremona*, de Discépolo

"Música y poesía me inspiran"

La directora de *Venecia* presenta en el Teatro Nacional Cervantes una obra poco frecuentada del grotesco criollo, género en el que confluyen pasiones y miserias, "diferente de esas piezas de sofá –opina– que dominan la cartelera".

Por Hilda Cabrera

El talento para descubrir y plasmar experiencias –aquello de "vivir y verse vivir", como escribió el investigador teatral Luis Ordaz– era otra de las cualidades del autor y director Armando Discépolo, quien supo reflejar a "desheredados, marginales y seres quemados por el tiempo y la vida", como apunta Helena Tritek, directora de *Cremona*, un estreno del Teatro Nacional Cervantes. Escrita como obra corta en Italia, así llevada en 1932 al escenario del desaparecido Teatro Apolo, por la compañía de Olinda Bozán, y ampliada en 1968, es una pieza poco frecuentada del grotesco criollo, género en el que confluyen pasiones, delirios, pobreza y otros males sociales, tan diferente –en opinión de Tritek– de las obras que hoy muestra la cartelera: "Esas de sofá y de pareja que son apenas una ventanita de la vida", señala.

Obra signada por varias postergaciones, esta *Cremona* –que en adaptación de Roberto Cossa se verá a partir de hoy a las 21– debió superar dilaciones de todo tipo desde aquella ampliación de 1968. Entonces no pudo presentarse en el Cervantes, donde había sido programada, y recién vio la luz en 1971, en el Teatro San Martín, cuando habían transcurrido cuatro meses del fallecimiento de Discépolo. Aquella mala racha perduró en el tiempo, pues tampoco se estrenó en 2007, en el Cervantes, por los conflictos gremiales que paralizaron al teatro durante meses, como puntualiza Tritek, actriz y directora formada en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático y en los talleres de Heddy Crilla y Lee Strasberg. Entre sus trabajos de dirección se encuentran *Pessoa a persona*; *Las pequeñas patriotas*; *Gambas gauchas*; *Nenucha, la envenenadora de Montserrat*; *Venecia*, de Jorge Accame; *En la columna*, de Griselda Gambaro; *Cielo rojo, el sueño bolchevique* y *El diario de Ana Frank*, aún en cartel.

–¿Cómo se llegó a este estreno?

–Comenzamos en noviembre de 2006 y tuvimos que cambiar varias veces de elenco por los problemas gremiales que se sucedieron en el Cervantes. Hubo gente que se fue y otra que se acercó. Todo eso me causaba gran tristeza. Debía hacer un esfuerzo adicional para que los actores y actrices no se desanimaran. Pero ahora estoy contenta. Contamos con un elenco numeroso, donde coexisten unas diez escuelas de actuación.

–¿Cuál es su método ante esa diversidad?

–Aunar criterios. En el elenco hay intérpretes como Enrique Liporace o Lucrecia Capello que tienen cada uno el camino bien trazado; también Alberto Anchart, que proviene de la revista y el sainete. A los más jóvenes y a algunos mayores los seleccioné a través de un casting, buscando el físico adecuado al papel y la disposición a expresarse con acento (italiano y español, entre otros), retomando la vieja tradición de los artistas de otra época.

–¿Cómo fue su experiencia con los más jóvenes?

–Muy buena. Les hice escuchar grabaciones, también tangos, y los recitados de Julio Sosa. La música me inspira, como la poesía. Los textos de Armando Discépolo tienen mucho de las dos. Esto es algo que Tito Cossa respetó en la adaptación. Tito es la persona exacta para este trabajo: los cortes que hizo a la obra son los que debían ser. Conservamos el tono machista del original, que por otra parte era común en los varones de los conventillos, y quizás en Discépolo. Nosotros lo transcribimos tal cual, y en serio, pero se dicen cosas que ahora causan risa: lo comprobamos en los ensayos generales con público. Estas reacciones muestran cuánto cambió la mujer y cuánto cambió su lugar en la sociedad.

–Una sociedad que, en su tiempo, Discépolo mostró sin contemplaciones.

–Sí, como en *Babilonia*, una historia de patrones y criados, o *El organito*, que escribió con su hermano Enrique Santos (Discepolín), en 1925. Una pieza perfecta. *Cremona* es posterior, de 1931, otro año de mucha miseria para gran parte de la población.

–De crisis y polarizaciones que se reiteran.

–Ahora tenemos a los cartoneros en una punta y en la otra, a los que viven en countries y barrios cerrados. Pero la gente, creo, tenía entonces idea de que el progreso social era posible. Había ideologías y cuestionamientos sobre la conducta social.

–¿Cree que éstos desaparecieron?

–No totalmente, porque deseamos ser realmente felices. Pero es verdad que no se consiguió dar alimento y educación a todos. Nos acostumbramos a ver a los chicos cartoneros trabajando de noche, hambrientos y sin posibilidad de educarse. Frustraciones y miserias como éstas aparecen en las obras de Discépolo y, por supuesto, en *Cremona*, que nos hace reír y reflexionar.

–¿Habrá giras, como se dijo?

–Lo único que sé es que la presentaremos por muy poco tiempo en el Cervantes, porque con los conflictos y las postergaciones, la programación quedó muy apretada.

–¿Tampoco se podrá mostrar la obra con la escenografía original de Saulo Benavente?

–La primera idea fue recuperarla a modo de homenaje a Saulo, pero también eso se complicó. Saulo había creado una escenografía barroca, de collage. Era un artista apasionado: pintaba hasta el día del estreno. Lo tuve de profesor en el Conservatorio Nacional, también a Luis Diego Pedreira, escenógrafo y arquitecto. Fueron grandes maestros: nos transmitían entusiasmo, nos llevaban a ver obras, se preocupaban por nuestro aprendizaje. En este montaje, la escenografía es de Alberto Negrín, otro artista apasionado. Su trabajo es renovador.

–¿Cómo fue su paso de la actuación a la dirección?

–Cauteloso. Empecé haciendo pequeños trabajos, experimentos, tratando de proyectar en las obras una mirada femenina. También en *Cremona*, donde encontré personajes muy machistas.

–¿Prepara nuevas puestas?

–Todavía se está dando *El diario de Ana Frank*, en el Teatro Regina, pero ya estoy pensando en una obra inspirada en los textos de un poeta español y armando *Emily*, con Norma Aleandro, un unipersonal sobre la poeta estadounidense Emily Dickinson.

–¿La poesía es un disparador? Una puesta suya sobre Fernando Pessoa (*Pessoa a persona*) se vio como una fantasmagoría.

–Esa obra se dio en el Galpón del Sur, donde había colocado un gran espejo y aparecía una japonesa que soñaba.

–¿Los personajes de *Cremona* sueñan o aspiran a algo bien concreto?

–Ellos desean vivir en un mundo mejor. El personaje Cremona, que interpreta Alberto Anchart, cree en las utopías. Fue una lástima que Discépolo no llegara a ver la puesta de Roberto Durán en el Teatro San Martín. La escenografía de Saulo y las actuaciones fueron únicas. En el elenco estaba Osvaldo Terranova, que tenía la fuerza de los grandes intérpretes del teatro popular y que ahora veo en Liporace y Anchart.

Leandro Teysseire



Helena Tritek decidió conservar el tono machista del texto original.

La ficha

Eran tiempos de crisis cuando Armando Discépolo –que nació y murió en Buenos Aires (1887-1971)– escribió sus grotescos criollos, conjunción de risa y dolor profundo, tal como se observa en *Mateo*, pieza de 1923 en la que sus personajes se preguntan sobre la honestidad en la pobreza; *El organito* (1925), creada en colaboración con su hermano Enrique Santos; *Stefano* (1928), la historia de un trombonista con ambiciones artísticas, limitado por sus pulmones; *Cremona*, que se reestrena después de décadas, y *Relojero* (1934), una pieza sobre la fragilidad de los vínculos familiares y la incertidumbre acerca del futuro, que estrenó Luis Arata. Ya entonces otros artistas venían reflejando estas inquietudes. La popular ranchera "¿Dónde hay un mango, viejo Gómez?", con letra de Ivo Pelay y música de Francisco Canaro, que cantó Tita Merello, daba cuenta de un estado catastrófico, de la desocupación y el vértigo que produce ver la vida desde la desesperanza. En esta puesta, adaptada por Roberto Cossa y dirigida por Tritek, participan Lucrecia Capello (Petrona y voz en *off*), Alberto Anchart (Cremona), Enrique Liporace y Aldo Barbero, entre otros. Las funciones se realizan en la Sala María Guerrero del Cervantes, Libertad 815, jueves, viernes y sábado a las 21; y domingo a las 20.30. Reservas: 4816-4224.

FESTIVAL Hamlet Peluso y una exhibición de tesoros sonoros en Harrods

El coleccionista de Carlos Gardel

Este custodio de la memoria del cantante exhibirá, mañana desde las 17, discos de pasta, partituras, fotografías y recortes de diarios y revistas que mantienen intacto un legado musical.

Por Cristian Vitale

Unos sesenta años antes de que Internet le cambiara la llave al mundo, Gardel tenía una copia. Era 1934, un año antes de morir en Medellín, y debía presentarse en la NBC de Nueva York, pero le faltaban los guitarristas. Aquellos que estaban en Buenos Aires fueron a los estudios de Radio Splendid, se pusieron los auriculares, conectaron con la emisora estadounidense y acompañaron al Jilguero de Balvanera, en simultáneo. Fue un éxito. Hamlet Peluso, uno de sus coleccionistas mayores, da cuenta del hecho con un ejemplar del diario *El Mundo* en la mano, cuyo título congeló el momento para siempre. "Salió formidable, sabe", comenta, segurísimo de sí y del suceso. Hamlet es del '30. Tiene 78 años y, contra cualquier suposición, no es músico ni periodista ni poeta. Es un melómano a voluntad que, antes de jubilarse, se ganaba la vida como obrero de la construcción, vendedor de materiales del rubro o al frente de una pyme dedicada a techados asfálticos. "Gardel me atrapó de chico. Tenía 12 años y escuchaba sus audiciones, su voz me quedó pegada al oído: así se inyectó en mí el virus", reconfirma.

"Gardel me atrapó de chico. Tenía 12 años y escuchaba sus audiciones; su voz me quedó pegada al oído."

Hamlet es uno de los tres coleccionistas que los organizadores del festitango convocaron para exponer joyitas del pasado en Harrods. La muestra es permanente, pero mañana –a partir de las 17– estará él, en persona, poniéndole el epígrafe explicativo a los discos de pasta, las partituras, las fotografías, los recortes de diarios y revistas y demás objetos gardelianos que mantienen en acto su legado. "Voy a llevar varias cosas. Usted sabe que Gardel grababa sus canciones dos o tres veces y después desechaba hasta que quedaba una... bueno, vamos a pasar algunas de esas matrices descartadas." Peluso se refiere a las versiones perdidas de "Seguí mi consejo" y "Callejera", ambas registradas en París en 1929.

"Hay un material contundente que sale de una comparación: su escritura es la misma en las cartas que en el testamento. Gardel era francés, además, por los estudios fisonómicos faciales. Comparamos los rostros de Gardel y de la madre, que se corresponden perfectamente. Si se hace un corte a lo largo, y se pone de un lado la faz de Gardel y del otro, la faz de la madre: se corresponden absolutamente en los dos sentidos, horizontal y vertical. Con eso, se demostró ampliamente que Gardel era francés, hijo de Doña Berta y no de cualquiera, como trató de decir gente de la vecina orilla", sentencia el coleccionista. El virus acopiador se le metió en la sangre hacia fines de la década del '40, cuando su padre compró un tocadiscos. "Me dediqué a buscar las primeras reposiciones de Gardel, los discos que se reeditaban; después fui consiguiendo algunos originales de la época y di con la lista de grabaciones que había hecho en la totalidad de su carrera. Ahora es fácil, pero en aquel tiempo era imposible", dice. "Tuve que batallar de mil formas, incluso un poco por izquierda. Para conseguir algunas películas, había que pedirlas de *querusa*, copiarlas en el laboratorio y devolverlas antes de que se diera la proyección." Así llegó a las canciones de película que el Morocho del Abasto filmó en Estados Unidos y Francia, "Dulce Buenos Aires" y "Melodía de arrabal", entre ellas. O a completar un preciado material que editó en formato de libro junto a su amigo Eduardo Visconti: *Carlos Gardel y la prensa mundial*.

–¿Y qué opina del estado del tango hoy?

–¿El tango?... No, está muy decaído. No hay buenos valores, no surgen, y si aparecen son muy pocos.

Leandro Teysseire


Hamlet Peluso tiene 78 años y se acercó a Gardel como melómano.

PAGINA|12 / JUEVES 21 DE AGOSTO DE 2008

***Paranoid Park*, nueva incursión de Gus Van Sant por el mundo adolescente**

Un solitario en cuatro ruedas

La nueva realización del director de *Elephant* es, como su protagonista, una película solitaria, que no se ata a nada: ni a un único estilo visual ni a un repertorio prefijado de recursos formales ni a un determinado sistema narrativo.

8 **PARANOID PARK**
EE.UU., 2007.

Dirección, montaje y guión: Gus Van Sant, sobre novela de Blake Nelson.
Fotografía: Christopher Doyle y Rain Lee.
Intérpretes: Gabe Nevins, Daniel Liu, Taylor Momsen, Jake Miller y Lauren McKinney.
Se exhibe en proyección DVD, en los cines Arteplex Centro, Arteplex Belgrano y Cineduplex Caballito.



Alex (Gabe Nevins) es el adolescente errático, el *grunge*, el que no encaja en el entorno.

Por Horacio Bernades

Debe haber pocos cineastas tan monotemáticos como Gus Van Sant. Desde su primera película, *Mala noche* (1985), el realizador de *Mi mundo privado* ha resuelto dedicar su filmografía, casi sin excepciones, al estudio de un sujeto único y exclusivo: el adolescente errático, el *grunge*, el que no encaja en el entorno. Tras la excursión al cine *mainstream* del período que va de *Todo por un sueño* (1995) a *Descubriendo a Forrester* (2000), en su actual ciclo fílmico Van Sant viene dándole una vuelta de tuerca a su obsesión. Prolongando lo que ya era visible en *Gerry*, *Elephant* y *Los últimos días* (editada aquí en video), la mezcla de errancia, confusión, ensimismamiento y espíritu de fuga que distingue a sus protagonistas ya no determina sólo el tema, sino la forma misma de *Paranoid Park*.

Premio Especial del Jurado en Cannes 2007, el opus 12 de Van Sant le permite volver a su ciudad de adopción, Portland, Oregon, donde este nativo de Kentucky no filmaba desde hacía tiempo. Basada en una novela, hay sin embargo un fuerte componente documental en *Paranoid Park*. Existe un sitio de ese nombre en Portland, los actores son verdaderos *skaters* y hasta el propio realizador probó el patín en su juventud. Como sucedía en *Elephant*, el protagonismo de actores no profesionales refuerza este aire de realidad. Aire que, paradójicamente, la puesta en escena se ocupará de abstraer. Alumno de *high school*, Alex (Gabe Nevins) vive con la mamá y hermano menor, en momentos en que sus padres se están separando. Va al colegio (las largas caminatas por los pasillos traen el inevitable recuerdo de *Elephant*) y sabe que su novia no querrá seguir siendo virgen mucho tiempo más.

A instancias de su amigo Jared, Alex comienza a ir al sitio de patinaje conocido como Paranoid Park, en razón de las peligrosas curvas y pendientes de su trazado. Un día encuentran espantosamente muerto a un guardia de seguridad, hallándose huellas del ADN de Alex en el lugar de la muerte. Interviene un detective y se abre una investigación. En términos fácticos, eso es más o menos todo. Como los otros films que integran el presente ciclo fílmico del realizador, más que construir una narración *Paranoid Park* da la sensación de deconstruirla. Los hechos no sólo son mínimos sino que además se presentan dispersos, diluyendo ilaciones entre escenas y suprimiendo la linealidad. Una vez más, esto último no es caprichoso: está justificado por el punto de vista del protagonista. Si en *Elephant* el protagonismo colectivo justificaba solapamientos temporales y cambios de punto de vista, si en *Los últimos días* el estado de sopor químico en el que vivía el alter ego de Kurt Cobain se contagiaba al tono del relato, en *Paranoid Park* las fugas y vueltas atrás se corresponden con las del diario que Alex escribe.

No parece casual que ese diario tienda a una mayor linealidad, a partir del momento en que se descubre el crimen. Si hasta entonces Alex vivía los sucesos de su vida de modo anárquico, de allí en más la realidad se volverá acuciante, y esa presión de lo real lo llevará a ordenar los hechos de modo más tradicional. Su relato ha hallado un héroe y una víctima, una dirección de sentido, un motor dramático, un *pathos* y una posible culminación. Todo lo cual se traslada a la forma. La fragmentación (narrativa, pero también de la conciencia del protagonista) se ve duplicada, tanto desde la banda visual como la sonora. Así como utiliza fragmentos en súper 8 y video (como modo de remitir a los cortos que los skaters suelen filmar), en la banda de sonido Van Sant pendula, como un skater a bordo de su tabla, entre Beethoven y Elliott Smith, entre el blues y los paisajes sonoros, entre el folk y Nino Rota. A este último lo cita en reconcibles fragmentos de *Julieta de los espíritus* y, sobre todo, *Amarcord*.

Con el wongkarwaiano Christopher Doyle en dirección de fotografía (tomando el relevo del gran Harris Savides, que había estado en las cuatro películas anteriores) y momentos extáticos que llevan su sello (paseos en soledad por el campo, un inesperado rayo de luz, la caída de la tarde sobre un cuerpo tendido, un diálogo crucial que en lugar de oírse se ve), *Paranoid Park* es, como su protagonista, una película solitaria, que no se ata a nada. Ni a un único estilo visual, ni a un repertorio prefijado de recursos formales, ni a un determinado sistema narrativo. No se ata siquiera a romper las ataduras, como el pasaje de la desestructuración modernista del comienzo a cierta linealidad clásica del final parece atestiguar.

CINE

Cuando

9 **LA MUJER SIN CABEZA**
(Argentina/España/Francia/Italia, 2008).

Dirección y guión: Lucrecia Martel.
Intérpretes: María Onetto, María Vaner, Claudia Cantero, Inés Efrón, Daniel Genoud, César Bordon, Guillermo Arengo.

Por Luciano Monteagudo

"Esa voz no parece la tuya...", le dice desde su cetro inamovible en la cama la vieja tía Lala. La frase, como tantas otras en la película, es apenas un susurro y se va apagando sola, hasta quedar inconclusa. Es verdad: Vero (María Onetto) se siente rara, confundida, como si fuera otra. En la ruta, justo antes de la tormenta, cuando se distrajo atendiendo el celular, cree haber atropellado a alguien, pero en la banquina sólo se ve un perro muerto. En la superficie, *La mujer sin cabeza* es a priori apenas eso, la sombra de una duda, la historia de una mujer que parece perdida dentro de sí misma, como si se hubiera alejado de los sentimientos que la unen al mundo exterior. Pero por debajo de esa primera capa narrativa, la directora de *La ciénaga* y de *La niña santa* va proponiendo todo un riquísimo tejido de subtextos y ambigüedades capaces de expresar un abanico tan amplio que va desde la angustia personal y la deconstrucción familiar hasta la disolución de la responsabilidad y los modos de relación de las distintas capas sociales en una ciudad de provincia.

Rodada íntegramente en Salta, que fue también el escenario de sus films anteriores, *La mujer sin cabeza* se inscribe de manera neta en esa trayectoria previa, como si fuera el nuevo capítulo de una obra de una coherencia extraordinaria, que hace hoy de Martel una auténtica autora cinematográfica, como hay pocas. Los intrincados lazos familiares, la pequeña conversación cotidiana de las mujeres, la constante superposición de diálogos, el tapiz musical que va componiendo

***Mamma Mia! La película*,**

El viaje de egresados



4 **MAMMA MIA!**
(*Mamma Mia!*, EE.UU./Alemania, 2008)

Dirección: Phyllida Lloyd.
Guión: Catherine Johnson, sobre el musical homónimo.
Intérpretes: Meryl Streep, Amanda Seyfried, Pierce Brosnan, Julie Walters, Christine Baransky, Colin Firth y Stellan Skarsgaard.

Por H. B.

Todo empezó diez años atrás, cuando la productora británica Judy Cramer decidió capitalizar el curioso revival del grupo Abba que ya por entonces tenía lugar, encargando la escritura de un musical que debía incluir un *Greatest Hits* del cuarteto escandinavo. Como la obra resultó un exitazo a uno y otro lado del Atlántico, aquí está la versión cinematográfica, a cargo de la teatrista y *régisseuse* Phyllida Lloyd, directora de aquella puesta. Con canciones en boca de los propios actores, el truco de *Mamma Mia! La película* no consistió en contratar a estrellas que canten, sino todo lo contrario. Sostenidos en algunos números por capas y capas de regrabaciones, dejados en otros a su libre desafinación, se nota que Meryl Streep, Pierce Brosnan & Cía. han resuelto divertirse, como puede verse en los bonus musicales que acompañan los títulos de cierre. Pero no en la película, donde lucen más esforzados que sueltos.

Veinte años atrás (la actriz de *Los puentes de Madison* representa unos veinte años menos que su edad real), Donna lo hizo con tres hombres, en la paradisíaca isla griega donde más tarde fijaría residencia. El resultado de esas noches fue su hija Sophie, que ahora se está por casar (Amanda Seyfried, que sí canta). Como no sabe quién es el papá, la chica invita a la boda a los tres inculpados: un Brosnan en eterno estado de per-

***La mujer sin cabeza*, notable tercer largometraje de Lucrecia Martel, protagonizado por María Onetto**

no se sabe ni tampoco se quiere saber

La directora de *La ciénaga* y *La niña santa* propone un tejido de subtextos y ambigüedades capaces de expresar un abanico tan amplio que va desde la deconstrucción familiar hasta la disolución de la responsabilidad y los modos de relación de las distintas capas sociales.



Martel utiliza el formato Cinemascope para sumar distintas acciones sincrónicas en el mismo cuadro.

esa sinfonía de diminutivos (“la hebillita, la cremita...”) forman parte de su mundo, que ahora habita también su nueva protagonista, esta mujer de una clase media acomodada –ella atiende en “el consultorio”, su marido en “el estudio”– que de pronto siente que ha perdido la cabeza.

Se diría que el film trasciende la mera noción de subjetividad para avanzar hacia un estadio más complejo: intentar que la construcción total de la película refleje el estado de Verónica. Para ello, Martel elabora un virtuoso entramado de imágenes y sonidos que van dando cuenta de un extrañamiento, de un desplazamiento de la realidad, como si algo de pronto se hubiera corrido de lugar. En términos de dramaturgia, de lo que habitualmente se conoce por “argumento”, poco y nada es lo que sucede en *La mujer sin cabeza*. Sin embargo, en la infinidad de detalles aparentemente nimios, banales, que va acumulando Martel, en la incalculable simultaneidad de pequeñas acciones y malentendidos (no exentos de humor), su película adquiere un sentido mayor: hay algo que oscila, que bascula en ese mundo en el que todo parece estar en su sitio, pero no lo está.

Por primera vez, Martel utiliza el formato Cinemascope, la pantalla bien ancha, y lo hace de manera muy original, no precisamente para ampliar el campo de visión al uso corriente –grandes planos generales, paisajes– sino para sumar distintas acciones sincrónicas en el mismo cuadro. Con la notable colaboración de Bárbara Alvarez en la cámara, Martel consigue que en un mismo plano convivan diferentes situaciones, aparentemente desconectadas entre sí, pero que sin embargo van sumando significados. No es casual, por ejemplo, que todo aquello que Vero entiende naturalmente como la clase prestadora de servicios, esté casi siempre en *flou*, fuera de foco, porque ésa es también su percepción: las empleadas domésticas, las enfermeras, los “changos” que lavan el auto por unas monedas son para ella y su familia apenas siluetas, sombras tan oscuras como el color de su piel. El deliberado desequilibrio en la composición, la fragmentación de los cuerpos parecen remitir, a su vez, no sólo a una gruesa brecha social sino también a una fractura profunda de la realidad.

En este sentido, y sin necesidad de enunciarlo, *La mujer sin cabeza* es también un film de fuertes implicancias políticas. Hay en el núcleo dramático de la película todo un mecanismo internalizado de negación y complicidad que trasciende a Verónica y ocupa tácitamente a toda la familia. Si hay una víctima que nadie puede ver ni identificar –¿ecos de las desapariciones durante la dictadura militar?–, tampoco hay un crimen. No se sabe ni tampoco se quiere saber: de eso no se habla. Sin embargo, en una obra plagada de ecos y simetrías, todo parece apuntar al accidente que precipita la conmoción de Vero: las huellas de un niño en el vidrio del auto, el venado muerto que trae su marido de una partida de caza, el sonido de un pelotazo que deja tendido en el piso a un chico, un obstáculo que encuentra enterrado el jardinero que cuida de sus almácigos... todo contribuye a su sordo desasosiego, que ella insiste en negar: “Ya estoy bien, no era nada”, repite.

Aquí también es crucial el estupendo trabajo de María Onetto, pleno de matices y sutilezas, en una cuerda minimalista que evita cualquier desborde. Su andar vanidoso, con la cabeza levemente erguida, en un gesto de orgullo provinciano, no alcanza a ocultar su mirada perdida, sus fugaces llantos ahogados detrás de unos lentes oscuros, o su sonrisa descompuesta en un rictus de angustia. En el último trabajo antes de su muerte, María Vaner (como la tía Lala) también está magnífica, en apenas un par de escenas, como esa en que –perdida en un desvarío que hace de su cama un refugio– cree ver la casa llena de ánimas. Justo en ese momento, detrás de Vero, la sombra de un niño atraviesa fugazmente el cuadro, como un fantasma.

Lo notable de *La mujer sin cabeza* es que es pasible de múltiples lecturas y se resiste a ser reducida a una visión simple y unívoca. Si hubiera, en todo caso, que pensar un antecedente habría que buscarlo quizás en los cuentos de Silvina Ocampo, en el tono y la atmósfera ambigua de su literatura, siempre al borde de lo fantástico. Algo de esa ambigüedad esencial es la que consigue Martel con su minuciosa composición de cada uno de sus planos, donde la información es siempre mucha, pero también equívoca, enigmática, fragmentaria.

dirigida por Phyllida Lloyd

de los cincuentones

plejidad, el mucho más relajado Stellan Skarsgaard (tal vez por tomar la película como prestación patriótica) y el siempre paspadísimo Colin Firth. Como se trata de un mero artilugio narrativo sin implicancias dramáticas o emocionales, al final dará exactamente lo mismo que el papá sea cualquiera de los tres. Al mismo tiempo, Mamá Meryl invitó a las otras ex integrantes del trío de lamé Donna and the Dynamos (Julie Walters y Christine Baransky, entre el festival de muecas y el error de casting).

La convivencia insular da pie a abundantes chisporroteos sexuales, en un clima de viaje de egresados a destiempo. Falso homenaje a Abba –Björn Ulvaeus y Benny Andersson aportan una veintena de canciones sin que se haga la menor mención al grupo–, “Chiquitita”, “Dancing Queen” y “Super Trouper” se emparejan aquí sin complejos con el Flower Power, el amor libre ¡y hasta el punk! Ateniéndose a una suerte de realismo musical, la coreografía se permite un único viaje a la fantasía al comienzo, al servicio de *I Have a Dream*. Con Mrs. Streep a la cabeza, a los actores no les queda otra que sobreactuar o lucir visiblemente incómodos. Cuando no parece a punto de convertirse en Antígona (como cuando canta “The Winner Takes All” sobre un acantilado, a dúo con un Brosnan que la mira), la actriz de *Los puentes de Madison* se retuerce de calenturas o salta sobre un colchón entre grititos.

La superposición de cincuentones sobreexcitados con adolescentes de mohín, con el azul del Egeo al fondo, hace de *Mamma Mia!* una extraña cruza entre *Volver a vivir*, Club Med, *High School Musical* y *Viva la diferencia*, programa de televisión donde Andrea Frigerio y sus invitados parecían bajo el efecto de hormonas pasadas de fecha. *Mamma mia*...

***Paisito*, dirigida por Ana Diez**

Reconstruir la historia

Por Juan Pablo Cinelli

Percibir la imagen deforme del propio país, disminuida por cierta pequeñez de espíritu que no se corresponde con el destino proyectado desde el imaginario colectivo, parece ser un mal común en Latinoamérica. De ahí lo de “paisito”, diminutivo que entre la piedad y el desdén utilizan en la vecina Uruguay para describirse, y que fácilmente encuentra su reflejo en la autocompasión determinista que se practica en esta otra orilla (tan distintos, tan iguales; así sucede entre hermanos), tierra de eternos campeones morales. *Paisito*, la múltiple coproducción dirigida por la española Ana Diez –cuyo único antecedente en el país es *Ander y Yul*, estrenada en el marco del ciclo “La mujer y el cine” en el Festival de Mar del Plata de 1989–, parte en tiempo más o menos presente del encuentro de Xavi y Roxana: ella casi española, uruguaya en el destierro; él, futbolista que se fue de Peñarol a un clubcito de segunda, a quemar sus últimos cartuchos en España, suerte de exilio rentado, signo de estos tiempos globalizados.

La reunión en cancha ajena no es fortuita: Roxana busca reconstruir su historia a partir de los recuerdos infantiles de su relación con Xavi, para tratar de entender los sucesos que en 1973 determinaron no sólo el desmembramiento de aquella amistad, sino el de sus familias y de una nación entera. Con recursos muy similares a otras películas que intentan entender los años de hierro –como *Cordero de dios*, reciente ópera prima de Lucía Cedrón–, *Paisito* va y viene en el tiempo registrando los intentos infructuosos de estos dos amigoamantes por rellenar las grietas de sus duelos sin cerrar, mientras narra la historia de sus padres –jefe de policía de Montevideo y pretenciosa dama pequeño-burguesa los de ella; ama de casa y zapatero español y republicano los de él–, que de un lado y del otro van dando forma a la trama fratricida. Quienes se queden sin escoger un bando, los tibios bíblicos, serán las primeras víctimas: *Paisito* hará de esta convicción su leitmotiv.

A pesar de ser un producto dignamente cerrado, *Paisito* adolece de una necesidad de connotar a través de algunos personajes cuyos discursos abundan en referencias y metáforas, o son ellos mismos símbolos obvios. Algunos parlamentos pretenciosos, casi teatrales, son consecuencia de esto. Hay, sí, un buen trabajo de ambientación: Montevideo todo es un gran decorado de anacrónica belleza suburbana que la película sabe aprovechar. En lo dramático, dentro de un elenco parejo, se destacan Gutierrez Caba (presente en los repartos de *La colmena*, de Mario Camus, y *La comunidad*, de Alex de la Iglesia) como padre de Sabih; Ricardo Fernández Blanco, también autor de un guión correcto pero, se ha dicho, a veces demasiado pendiente de sus personajes; y con leves altibajos, Mauricio Dayub como padre de Roxana. A estos últimos les cabe jugar una tirante escena de Obediencia Debida explícita, en la que se insiste que en política como en el fútbol (que a veces es la guerra), o se es de Nacional o de Peñarol, y el resto no cuenta.

5 **PAISITO**

Dirección: Ana Diez.
Guión: Ricardo Fernández Blanco.
Intérpretes: Viviana Saccone, Mauricio Dayub, Nicolás Pauls, María Botto, Emilio Gutierrez Caba.

"Hasta a una ameba habría que tratarla como quiere ser tratada."
Jean-Dominique Bauby

Acerca del libro que dio origen a la película

Hubo otra escafandra con su mariposa

La autora de esta nota examina "un texto testimonial, de esos que trasmiten una experiencia cara a cara con la muerte, que busca decir algo en ese final, algo que no todos tenemos ganas de oír".

Por Susana Kesselman *

Hay un libro que considero imperdible para quienes atravesamos el tema de lo corporal y, sin duda, para el resto de los mortales abrumados por una cotidianidad que con frecuencia se hace pesada, decepcionante, difícil, y que deja poco tiempo para recrear la vida. Se trata de *La escafandra y la mariposa*, de Jean-Dominique Bauby, sobre el que se filmó la película que se estrenó hace unos días en la Argentina. Un texto testimonial, de esos que trasmiten una experiencia cara a cara con la muerte, que busca decir algo en ese final, algo que no todos tenemos ganas de oír. Hablo por mi propia experiencia de lectora.

El viernes 8 de diciembre de 1995, Jean-Dominique Bauby, de 43 años, redactor jefe de la revista *Elle*, tuvo un accidente cerebrovascular –por el que finalmente habría de morir dos años después– cuyo resultado se llama *locked-in syndrome*. Como él mismo dice, la utilización de técnicas de reanimación ha sofisticado el castigo, haciéndolo sobrevivir a un coma profundo pero sumido en una parálisis total. El paciente permanece encerrado en sí mismo, con la mente intacta y el parpadeo del ojo izquierdo como único medio de comunicación.

Una escafandra ciñe su cuerpo, le impide moverlo; el parpadeo del ojo es, en cambio, la mariposa que muestra que la vida sigue viviendo en él. En ese estado, Bauby redacta un diario de un viaje inmóvil, que refleja un testimonio único, jamás escrito por ser humano alguno, y subrayo ser humano porque es lo que él intenta decirnos, que aun en ese estado su humanidad está intacta.

El texto escrito es conciso, no tiene palabras para desperdiciar. Duro y flexible como el hueso. La sangre fluye y la respiración respira allí.

Durante las noches, él piensa cada frase que luego, en el día, dicta a Claude, su secretaria. "Doy veinte vueltas en la cabeza a cada frase, suprimo una palabra, añado un adjetivo y me aprendo el texto de memoria, un párrafo tras otro."

Con el guiño de su único ojo sano, detiene a su colaboradora en la letra que deberá anotar. Así desgrana palabras y frases. Un parpadeo para el sí, dos parpadeos para el no. Las letras se unen en la palabra y éstas en la frase.

Se comprueba (una vez más) que quienes están en estos estados límite producen nuevas conexiones neuronales, nuevas sensibilidades, nuevos modos de sentir, de pensar, de hacer o de no hacer.

Las letras tomadas de la mano atraviesan caminos en el cuerpo, siempre en la búsqueda de abrir vías de comunicación. "La 'e' caracolea en cabeza y la 'w' se aferra a fin de no ser abandonada por el pelotón. La 'b' está de mal talante por haber sido relegada junto a la 'v', con la cual la confunden sin cesar [...] y siempre tú por tú, la 't' y la 'u' saborean el placer de no haber sido separadas."

Las frases se organizan en el papel por este sistema rudimentario pero eficaz. De este modo, Bauby intenta comunicarse con los que lo asisten, sus amigos y familiares. Descubre que no cualquiera puede traducir sus códigos y así esboza una teoría de la comunicación de la ameba. Encuentra interlocutores demasiado emotivos –que son los que pierden antes el hilo–, impacientes –que preguntan y se contestan solos–, evasivos –para los que el alfabeto se convierte en un tira y afloje y siempre hay que tener dos o tres preguntas preparadas aunque igual contesten bien a todo–, meticulosos –que no arriesgan el final de una frase hasta que no tienen la última letra, que son incapaces de agregar el "ñon" a "champi" para no equivocarse– y los expertos –aficionados a los crucigramas y al scrabble, capaces de lanzarse a la aventura de construir la palabra con apenas unas sílabas–.

Inmóvil, cercenados sus nervios motores, descubre la intención de movimiento, en este caso intención de desperezarse (recurso importante para quienes trabajamos con el cuerpo).

A fin de luchar contra la anquilosis, esboza un movimiento reflejo de desperezo que obliga a brazos y piernas a moverse escasos milímetros, eso suele ser suficiente para aliviar un miembro dolorido. La escafandra se vuelve menos opresiva y la mente puede vagar como una mariposa. Hay tanto que hacer. Se puede emprender el vuelo por el espacio o el tiempo, partir a Tierra del Fuego o a la corte del rey Midas. O bien hacer una visita a la mujer amada, deslizarse a su lado y acariciarle el rostro, todavía dormido.

La parálisis del cuerpo no implica la parálisis de su imaginación, de su memoria, dice Bauby. Esta es ley de un nómada que ha perdido la facultad de moverse por fuera. Una disposición que se enriquece en la inmovilidad.

El libro está lleno de pequeños momentos cotidianos: un baño puede ser una afirmación de vida, el vestirse con sus vaqueros raídos y no con la ropa hospitalaria se convierte en la defensa de un derecho, las ínfimas mejorías del aparato respiratorio son el primer paso de una esperanza, la memoria de olores y sabores cuando es alimentado a través de una sonda construyen la cartografía de una inagotable fuente de sensaciones.

También el hospital se constituye en parte de su geografía imaginaria, escenarios donde surgen personajes que le dan vida. Cinecittà son las terrazas siempre desiertas que le aparecen como un pueblo lejano del far west donde repite los travelling de *La diligencia* o recrea la tempestad que azota a *Los contrabandistas de Moonfleet*.

Y las músicas. Hay mucha música en este relato, girando como un carrusel y acompañando los tránsitos. *A Day in The Life*, interpretada por Los Beatles, ritornelo que divide las aguas, un antes y un después, un después y un antes. But I just had to look/ Having read the book. "Pero yo no pude evitar mirarla/ Había leído el libro."

Y allí está Claude, la mujer que recibe el dictado del diario de viaje y relee estos textos que extraemos del vacío todas las tardes desde hace dos meses.

"Por la cremallera entreabierta del bolsillito, vislumbro la llave de un cuarto de hotel, un billete de metro y un billete de cien francos doblado en cuatro [...]. ¿Existen en el

La naturalización del maltrato a la vejez

"Muerte en vida"

Por Emilia Cueto *

Por suerte, a veces la ley funciona. Una mujer que residía en un geriátrico fue arrollada por un tren y murió. El fallo del juez fue desfavorable a los querellantes –hijos de la víctima–, quienes denunciaban a las autoridades del geriátrico por negligencia, por cuanto la habrían dejado salir cuando al momento de la internación acordaron lo contrario. De acuerdo con la información publicada en la prensa nacional el 17 de julio de 2008, los familiares alegaron que su madre padecía arterioesclerosis senil y que para salir requería autorización de ellos. Luego de analizar el caso, el juez Gustavo Caramelo consideró que "sus hijos carecían de toda potestad jurídica para decidir si ella podía o no salir del establecimiento". Para arribar a esta conclusión el juez manejó dos hipótesis: si la mujer tenía posibilidad de valerse por sí misma y no padecía desorientación, no tendría por qué requerir autorización de nadie para salir libremente del lugar. Segunda hipótesis: si efectivamente padecía demencia, se había violado la ley 22.914, que exige la intervención judicial para "restringir la libertad ambulatoria de una persona".

Días después, el 24 de julio, el diario **Página|12** publicó una nota que hace alusión a la internación en un establecimiento geriátrico de una mujer en contra de su voluntad. Como causa de dicha internación, los familiares habían alegado deterioro mental. Al parecer, sus allegados les habrían indicado a los miembros del hogar que le "prohibieran toda clase de comunicación con el exterior, ya sea de forma personal o telefónica". Los camaristas Gustavo Bruzzone y Carlos Barbarosch consideran que habría habido un "apoderamiento indebido de los bienes de la querellante mientras se encontraba internada". La resolución judicial señala: "Privación ilegítima de la libertad agravada por su extensión y hurto agravado".

En ambos casos hay una apelación a la enfermedad mental como fundamento de la incapacidad de un sujeto para decidir sobre aquello que le concierne: su vida, su libertad. A su vez, el recurso a la enfermedad es lo que le brindaría al entorno familiar la facultad y el poder para decidir y disponer del otro. Amparados en la idea de que la vejez es sinónimo de enfermedad y pérdida de capacidades, quedó solapada una situación de abuso, encubierta por un aparente cuidado.

En los últimos años es cada vez más frecuente encontrar dentro de la presentación de demandas judiciales un ítem vinculado con la figura de "daño psíquico". Este concepto comporta, para los especialistas, una enfermedad psíquica cuyo diagnóstico psicopatológico habrá que determinar en función de los síntomas encontrados. Sería de carácter irreversible y entrañaría una incapacidad permanente en quien lo padece. La libertad es un derecho inalienable y su privación puede ocasionar serias consecuencias.

De acuerdo con el modo en que sean vivenciadas circunstancias similares a las que estamos describiendo, es factible detectar la irrupción de síntomas y padecimientos cuyo alcance y gravedad podrá afectar decisivamente al sujeto. Allí donde no existía una patología, ella podría advenir, a partir de una sumatoria de hechos que operarían como desencadenantes, bajo sospecha de estar incapacitado el sujeto para decidir sobre su acto.

Asistimos a una época que genera –fundamentalmente en las grandes urbes y en un correlato directo con la discriminación y el rechazo a lo no productivo– una dimensión francamente precaria para la vejez.

Estos casos, como algunos otros, por sus características resonantes han tomado estado público y nos horrorizamos al leer que alguien fue capaz de semejante vejación. Sin embargo, estas situaciones son más frecuentes de lo que se supone y, sin llegar a consecuencias tan evidentes, los ancianos pueden estar sometidos a distintos tipos de maltrato, muchos de los cuales no son reconocidos ni por las propias víctimas. Bajo el argumento de que es "por el bien del viejo", se lo somete a formas de vida que ninguno de sus cuidadores estaría dispuesto a experimentar.

Resulta peligroso cuando hechos de estas características se naturalizan y son aceptados por quienes los sufren y quienes se convierten en testigos ocasionales.

En estas oportunidades, profesionales e instituciones como el PAMI y la Justicia no cerraron los ojos ni se taparon los oídos o la boca al momento de ver, escuchar y decir lo que hizo falta para que estos sujetos pudiesen recuperar su estatuto de tales.

La internación geriátrica, aun cuando se realice con el consentimiento y conocimiento, por parte de quien se interna, de sus beneficios y desventajas, constituye un cambio trascendental, cuyos efectos podrán aparecer a corto, mediano o largo plazo. De la noche a la mañana alguien que vivía en su casa, rodeado de sus pertenencias –algunas de las cuales tal vez lo acompañaron durante décadas, conservando la impronta de disímiles momentos y seres queridos–, sonidos, olores y ritmos propios, se encuentra en un lugar habitado por muchas personas –algunas de forma permanente, otras en determinados horarios, más visitantes eventuales–, con rutinas, voces y objetos desconocidos. Es un cambio de tal magnitud que requiere gran esfuerzo y ductilidad para que pueda ser asimilado. Será fundamental la significación conferida a este suceso por el sujeto y el contexto en el que se despliegue.

Un cambio de estas características no tiene por qué ser sinónimo de abandono, aislamiento, reclusión, depresión, en suma, "muerte en vida". He visto casos en los que efectivamente no fue así y mejoró ostensiblemente la vida de esa persona, con el consiguiente desarrollo de una mayor capacidad para vincularse con el placer y recuperar el lazo con el otro.

Es posible y se hace necesario trabajar en esta vía, tanto desde el caso por caso como en la modificación de la idea de vejez que construye y transmite nuestra cultura.

Por el contrario, bajo determinadas circunstancias, un largo período de la vida –10,15, 20 años y a veces más– puede adquirir ribetes similares al arresto domiciliario, y esto no sólo para quienes se albergan en geriátricos. ¿Quién y desde qué criterios determina cómo se ha de transitar este período?

Miguel de Cervantes Saavedra le hace decir a Don Quijote: "La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierran la tierra y el mar: por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida".

* Psicoanalista.

cosmos llaves que puedan abrir mi escafandra? ¿Una línea de metro sin final? ¿Una moneda lo bastante fuerte como para comprar mi libertad? Hay que buscar en otra parte. Allá voy.”

Cuando cerré el libro, un libro que por sus características se lee rápido, pero se procesa muy lentamente, pensé, con la clásica idea de Pichon-Rivière, que la vivencia estética transforma lo terrible en algo maravilloso y que el relato de una historia clínica puede ser una obra de arte literaria, un canto de vida, de humor, de finura intelectual. Gran literatura. Aunque, por supuesto, un libro incómodo. ¿Un vegetal escribiendo? ¿Quién apuesta por la humanidad de una ameba que no es autocompasiva ni pretende escribir un libro de autoayuda para moribundos?

Cuando alguien me dice que no sabe cómo poner palabras a algunas experiencias le sugiero que lea este libro, prueba de que la palabra tiene cuerpo, es cuerpo, que es sólo cuestión de tolerar algunos vacíos. Bauby nos inyecta la escritura como una cuestión de vida o muerte.



La película

Ayer vi la película. Necesité releer el libro y escribir estas líneas. ¿Qué me sucedió en este proceso que me llevó del texto escrito a la imagen y de la imagen nuevamente al texto escrito?

Algunas observaciones:

a. Me he adueñado de Bauby y de su historia. No lo puedo compartir así, masivamente, con un público de festivales.

b. No palpo, no huelo, en la película, del mismo modo que en el libro, el grito: el requerimiento del autor por ser considerado un ser humano y respetado en sus necesidades de cuidado y de afecto que permanecen intactas. Hasta una ameba debe ser tratada como quiere ser tratada.

c. Me pregunto por qué le han agregado un hijo cuando él tenía sólo dos.

d. Me pregunto por qué la neuróloga del libro se ha transformado en un neurólogo en la película.

e. El autor es pudoroso con su intimidad (no hay cruces en el libro entre la ex esposa y su novia, situación que se da en la película). ¿Tal vez como condimento para generar una trama más atractiva? Francamente, creo que el libro no lo necesita.

f. El no conducía el coche, como muestra la película, en el momento de su ataque, lo conducía un chofer. ¿Cuál será la razón de este cambio? Me desconcierta.

g. *La mer (qu'on voit danser)* es de las pocas canciones que el libro no menciona y en la película es la música de fondo.

¿No se deberían respetar los datos autobiográficos en una película? Incluso los de una ameba.

A pesar de todos mis comentarios de lectora resentida, creo que se trata de una película imperdible, bella, como lo es el libro. Con sus diferencias.

Me enteré de que en algunos países se recomienda este libro a estudiantes de Medicina, a médicos, a psicólogos, a enfermeros, a fonoaudiólogos, a kinesiólogos. En general, a quienes están conectados con el área de la salud. Yo la recomiendo también a los familiares que atienden a estos pacientes, y que padecen con ellos, a veces más que ellos. Hay algo sanador en la lectura del libro. La película también tiene este efecto.

Si el espectador y/o el lector puede involucrarse con esta lección de vida que transmite Bauby (sin decirse prefiero no sufrir leyendo este libro o viendo este tipo películas, hay quienes se dicen estas frases) caerá en profundas reflexiones. Reflexiones, a veces, no del todo gratas y estimulantes, realistas en todo caso. Sin embargo, creo que también saldrá con recursos, con acciones operativas para transformar su entorno, para acompañar o acompañarse. Promotora o promotor de salud, si se me permite la expresión tan gastada.

* Eutonista.

Posdata

Neurosis. Presentación del libro *Estructura y transferencia en la serie de las neurosis*, de Isidoro Vegh. Hoy a las 20.15, en la Sociedad Argentina de Escritores, Uruguay 1371. Con Clara Cruglak, Analía Stepak y Luis Vera.

Cine. Cine debate sobre el film *Antes que el diablo sepa que has muerto*, de Sidney Lumet. El sábado 23 a las 21. En Café Psicológico. Coordinación Lilian Suaya. 4863-8523, lsuaya@psi.uba.ar

Paternidad. "Variaciones sobre la paternidad", con Juan Carlos Volnovich, hoy de 20 a 22, en Vicente López 2220. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.

Desmanicomio. "Desmanicomialización institucional y subjetiva", conferencia por Emiliano Galende, el 26 a las 20.30, en Apdeba, Maure 1850. Gratuito. 4775-7985. info@apdeba.org

Morirdeamor. "Tristán e Iseo. Morir de amor, una invención humana", con Andrés Barbarosch y Pablo Fuentes, el 26 a las 20.30, en Aráoz 2148. Nota Azul, Institución Psicoanalítica. 4864-8072. www.notaazul.com.ar

✱ Cines

LA MISMA LUNA
(México) Dir.: Patricia Riggen, con Kate del Castillo, E. Derbez y Adrián Alonso. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, C. Cantero, C. Bordón y D.Genoud. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.25 hs.

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: C. Gillespie, con R. Gosling, E. Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

PAISITO
Dir.: Ana Diez, con Nicolás Pauls, María Botto, V. Saccone y Mauricio Dayub. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Sala 2)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant, con Gave Nevins, Daniel Liu y Taylor Momsen. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TOCANDO EN EL SILENCIO
Dir.: Luciano Zito. (Documental) S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.45 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.05, 19.50 y 21.35 hs. (Sala 3)

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 y 22.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05 y 20.15 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: J. Schnabel, con M. Von Sydow, M. Almaric y E. Seigner. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. 13.50, 16, 18.10, 20.35, 22.45 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.40 y 20 hs. (En cast.); 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.); 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

LA SOLEDAD
(España) Dir.: Jaime Rosales, con María Bazan y Petra Martínez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.55 y 20.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs. (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lun. a mié. también: 18.10 y 20.30 hs.)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: C. Carter, con David Duchovny, G. Anderson y A. Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

STAR WARS
"The clone wars". Dir.: Dave Filoni (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15 y 17 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16.55 hs. (En cast.)

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy, Gabrielle Union, Ed Helms, Elizabeth Banks y Judah Friedlander. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35 y 18.05 hs. (En cast.)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 hs. (Sala 3)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 18.15 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 22.30 hs. (Sala 3)

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LARS Y LA CHICA REAL: 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAISITO: 12.50, 15.20, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.20, 13.50, 14.30, 16, 16.40, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20, 18.50 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 14.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 12.10 y 14.40 hs (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.50 hs. P/13.
WALL-E: 12.40 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MAMMA MIA: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MISMA LUNA: 12.10, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAOS: 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.25, 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13 y 15.40 hs. (En cast.) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA MUJER SIN CABEZA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13.30 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 11.10, 15.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.25, 17.05, 20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 13.20, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 11.20 y 15.25 hs. (En cast.) S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 11, 13.15, 15.40, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TOCANDO EN EL SILENCIO: 11, 12.45, 14.35, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.05, 13.20, 16.50 y 18.05 hs. (En cast.) P/13.
LA MISMA LUNA: 11.30, 14.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.10, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 11.40, 14.15, 14.40, 17, 19.25, 20.20, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11, 15.20 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.05 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
MAMMA MIA: 12.30, 14.45, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
PAISITO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MISMA LUNA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 16.15, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20 hs. (En cast.); 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
CAOS: 18.50, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.); 18.50, 21 y 23.15 hs. (subt.) S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 12.15, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.20 y 15.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.15, 14.15 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 20.15 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
PARANOID PARK: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 16.20 y 20.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA MISMA LUNA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.10 hs. (En cast.) P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MAMMA MIA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
LA MISMA LUNA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.25, 14.50, 17.15, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.30, 14.45, 17.10 y 20.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 15, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 17.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
WALL-E: 12.45 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
PARANOID PARK: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MISMA LUNA: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13, 15.10 y 17.20 (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
FRANCESCA: 13.30, 18 y 20.20 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.55 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 16.40, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
100 % LUCHA: 15 y 18.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
FRANCESCA: 13.10 y 19.40 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.30 y 22.10 hs. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 17.45 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.40, 16.10 y 20.20 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 17.40 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40 y 17 hs. (En cast.); 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 15, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 14.25, 16.40, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.30 hs. (En cast.); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
100 % LUCHA: 14.30, 16 y 17.30 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 17.40, 19.35 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.40, 19 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "La hija descarriada" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Ivor Dean, B. Morse, P. Horner... Episodios de 50 min. correspondi. a la 5ta. temp. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MALA NOCHE (EE.UU.-1985) Dir.: G. Van Sant, con D. Cooeyate, S. Downey, Nyla McCarthy, R. Monge, R. Lee Pitchlynn y T. Streeter. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
NORDESTE (2007) Dir.: Juan Solanas. Ciclo "Nuevo cine". **Hoy**: 19 hs.
SHANGHAI EXPRESS (1932) Dir.: Joseph von Sternberg, con Marlene Dietrich. Ciclo: "Divas de Hollywood". Vie.: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
EL MEGANO (Documental) Dir.: Julio García Espinosa, Tomás Gutiérrez Alea y Alfredo Guevara. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
GUANTANAMERA (1994) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, con Carlos Cruz, Mirta Ibarra y Jorge Perugorría. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: G. Laskier. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
DE HOMBRE A HOMBRE (Argentina-1949) Dir.: Hugo Fregonese, con Tito Alonso, Enrique Muiño, Norma Giménez, René Fischer Bauer, Josefa Goldar y Nathán Pinzón. **Hoy**: 14 hs.
DONDE MUEREN LAS PALABRAS (Argentina-1946) Dir.: Hugo Fregonese, con Enrique Muiño, Darío Garzay, Héctor Méndez, Italo Bertini y A. Ferrer. **Hoy**: 16 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: F. Quattrini. **Hoy**: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
CAUTIVA (2003) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo, Susana Campos, Hugo Arana, Osvaldo Santoro, Noemí Frenkel, Lidia Catalano, Mercedes Funes, Silvia Baylé, Luis Gianneo, Márgara Alonso, Roxana Berco, Marcela Ferradás, Antonio Ugo, Floria Bloise... Ciclo "Nuevo cine argentino". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. S. Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el cine Coreano". (Ent.: $ 7)
PERRO QUE LADRA NO MUERDE (Corea del Sur-2000) Dir.: Bong Joon-ho. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-NICOLAS FAVERO (violín). Concierto sinfónico. **Orquesta Estable**. Obras de Mesa, Barber, Debussy y Roussel. Dir. orquestal: Mtro. **Dante Anzolini**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala "Alberto Ginastera")
-AKIKO EBI (piano-Japón). Obras de Franz Liszt y Frederic Chopin. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
IVANO BATTISTON. Recital del acordeonista. 2º función del abono a 4 conciertos. "Latina 2008". Obras de J. S. Bach, A. Piazzolla, G. Rossini, y otros. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº9 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Dimitri Vassilakis** (piano). Prog. De Rogatis: Introducción y Danza de los negros de "La novia del hereje"; Khachaturian: Concierto para piano y orquesta; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.90. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)
-A realizarse en el **COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES** (Aula Magna). Bolívar 263. "Ciclo de Introducción a la Opera". Fragmentos de **DON PASQUALE**, de Gaetano Donizetti. Dir. y prep. musical: **Salvatore Caputo**. Solistas: C. Viscido y L. Cisneros (sopranos), R. Modzelewski y C. Maldonado (bajos), Fermín Prieto e Iván Maier (tenores). **Vie.**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Complejo Cultural Teatro 25 de Mayo** (Av. Triunvirato 4444). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". **THE FAIRY QUEEN**, semiópera de Henry Purcell. Supervisión general: Jeffrey Gall. Dir. musical: **Bruno D'Astoli**. Puesta en escena: Lizzie Waisse. Cantantes solistas del Instituto. Coreog.: M. Fernández. Dir. de títeres: A. Magnani. **Vie.**: 20.30 hs., **dom.**: 19.30 hs. Pl.: $ 20. Pul.: $ 15.
-A realizarse en el **Centro Cultural Recoleta** (Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Centro de Experimentación del Teatro Colón. **MARTIN MATALON / MONEDAS DE HIERRO**: Patricia Da Dalt (flauta), Daniel Kovacich y A. del Giudice (clarinetes), Lucrecia Jancza (arpa), D. Armengol (fagot), Pablo Laporta y Martín Diéz Olea (percusión), Ezequiel Méndez (trompeta), Martín Devoto (violoncello). Facundo Ordoñez (contrabajo), Angel Frette (marimba). **Vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Jorge Amarante. Prog.: "Las sílfides" (Chopin / Fokin), Pas de deux de "Espartaco" (Khachaturian / Labis), Pas de deux de "Don Quijote" (Minkus / Petipa), "Bolero" (Ravel / Zartman). **Sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. desde: $ 16 (2º Pull.) a $ 50 (Pl.)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, V. Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: A. Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: D. Suárez Marzal. Vie. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (vie.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs.
-**Tres filosofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
PEDRO AZNAR. Recital en vivo. Sáb.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. "10º Festival de Tango" (Ent. libre)
-**PABLO MAINETTI** y **EDGARDO COSARINSKY** ptan.: "Ultramarina" (Avance de su opera tanguera). **Hoy**: 20 hs. ("Microcine")
-**NICOLAS GERSCHBERG**. Cuarteto de Cuerdas Nro. 1 (Estreno). Vie.: 20 hs. ("Microcine")
-**HAYDEE SCHWARTZ** pta. su CD: "Tangos insólitos". Sáb.: 17 hs. ("Microcine")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con J. Braña, J. González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL de MUJERES
de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LONDON EYE. En conc. Lo mejor de Pink Floyd, Waters y Gilmour. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE "Queen", "Liszt", "Rapsodia bohemia", "El Moldava". DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
-EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie. 29: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 17.30 hs., jue. 4, vie. 5 y sáb. 6 de sept.: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
GRITOS Y SUSURROS, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL VASO (qque colmó la gota). Unipersonal de C.-Mo (España). Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. **Unicas func.**
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
NELSON GOERNER. Recital de piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Liszt. Jue. 4 de setiembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
EL GUACHON "Alacran" y todo su humor. Sáb.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: R. Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL AMOR DESPUES DEL HUMOR. Con **Sergio Gonal** y **César "Banana" Pueyrredón**. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 55; Super pull.: $ 50; Palco alto: $ 45; Pull.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de M. Durás. Con **P. Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: D. Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRINDEMOS AMOR (Una comedia clásica de amores modernos). Cía "Brindemos". Dir.: M. Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VOIR**. Bossa & jazz. Con Verónica Díaz Benavente (voz), Gonzalo Godio (bajo), Juan I. Perez Barrera (piano) y Andres Conte-Grand (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert) **Desp**.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con M. Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA DOMINGUEZ** (intérprete de música popular rioplatense) pta.: "Buenos Aires, Amor y Tangos". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de E. Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María A. Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
RIGOLETTO, de G. Verdi. "Visita guiada a la Opera" (audiovisual). Idea: "Quique" Caride. Jue.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con M. Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO

Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, J. Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, C. Dramisino, Bernardo Forteza, M. Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**EL AMOR, LO SAGRADO, EL ARTE**. Con Carla Crespo, Flora Gro, Laura Pons Vidal y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Liliana Maresca. Jue.: 21.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, L. Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: C. Adamovsky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, D. Hendler, S. Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PARADO POR RETENCIONES**. Con **Beatriz Salomón**, **Adrián "Facha" Martel**, "Teto Medina", Evangelina Carrozo, Mariela Montero y elenco. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, E. Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramat., interp. y dir.: H. Zabala. Asesor Artístico: M. Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
BESAR OTRA BOCA, de Cristina Fasolino. Con Jere Di Rosa, Daniel Marchione y Luz Argerami. Dir.: Paulo Federico Taramasco. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RICARDO MONTANER.** Jue. y vie.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-**PALOMA HERRERA**. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Prog.: Gran pas del Acto III de "Raymonda" (Glazunov/Petipa); "A los amigos" de "Aire de tango" (Francini, Pontier y orquesta/Stekelman); Pas de deux "Verano Porteño" (Piazzolla/Wainrot); "Paquita" (Minkus/Petipa). Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-**DANIEL AGOSTINI** "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-**ESTELA RAVAL y los 5 Latinos**, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**DAMAS GRATIS**. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-**WISIN Y YANDEL.** Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lat.: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**JOSE FELICIANO**. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-**ORQUESTAS JUVENILES** "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs.
-**JUDAS PRIEST**. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con F. Kobrin, M. Katz. Particip. especial: F. Japas y A. Sendra. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO.** Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, M. Savignone y elenco. Coreog.: G. Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP** (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**MAS QUE AMIGOS,** de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Prod. de A. Funes. Dir.: J. Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-**JUNTOS, Y QUE?**. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con V. Gonzalez, N. Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y V. Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PLATO´S (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Florencia Caro. Libro y dir.: Pablo Delcassé. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
PASIONARIA. Entre la alegría y la asfixia del sentimiento amoroso. Con Florencia Diszel y Aníbal Gulluni. Comedia dramática. Dramaturgia y dir.: Lucía Möller. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. despedida.**
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. despedida.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LUIS MARIA PESCETTI. Canciones infant. en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala II)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Gran espacio de arte, Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Lun. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: P. Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**HUGO RIVAS** (guitarra) pta. su CD. Invitados: **Néstor Marconi-Julio Pane** (bandoneones). **Hoy**: 22 hs.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Vie.: 22 hs.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir.). Tangos, valses, milongas... Sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero (percusión-voz). Música popular. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**IBRAHIM FERRER Jr**. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Con Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical, Raul Monteagudo (piano) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**FERNANDO "PAJARO" FRESCO**, pta. sus "Canciones Contadas". Folclore. Vie.: 22 hs.
-**ALGO RARO PASA**: M. Ferrari (voz), Aníbal Núñez (tromp.), G. Zárate (perc.n), L. Iglesias-E. Rabago (guitarras), P. Guerli (saxo) y R. Pinoli (batería). Rock. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
HECTOR ROMERO (guitarra) Ensamble. Flamenco fusión con cante, cajon, y bailaoras + artístas invitados. Invitado: **Guillermo Fernández**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**EDITH MARGULIS** (voz y "haute cuisine"). Con H. Bonadeo (piano-acordeón-guitarra-voz). Bajo el cielo de París "500 años de canción francesa". Vie.: 21 hs.
-**LIDICE ROBINSON** (mezzosoprano). Con Cecilia Fracchia (piano). Poemas. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios musicales: Carlos Alberto Alonso (musicólogo). Obras de Falla, Albéniz y Granados, entre otros. Canciones españolas. Sáb.: 17 hs. **Ultima función**.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HUANCARA**: Pablo Iglesias (vientos andinos-voz), Horacio Salerno (bajo eléctrico-samplers-voz), Leo Laborda (guitarra acústica y eléctrica-voz), Horacio Straijer (batería-percusión-voz), ptan. su CD: "Takuapú". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz)-**PABLO FRAGUELA** (piano). Canciones de raíz folclórica. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica) pta. su CD: "Acuarelas de Bolsillo". Con Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). Artistas invitados. Zambas, chacareras, bossas y tangos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 20 hs.: "Divina Dekadencia", "The Desskarte", "Vení Mañana", "la Púa que los parió", **"Pal Oeste",** covers con "Nikel" y **Legendarios 70** (Tributo a "Creedence")
-**Sáb.** desde: 20.30 hs. "Máquina Mono" y amigos, "La Polita", "Leño Verde", "Lonely Hearts" y **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS**, ptan. de su tercer CD: "Aire": Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Zuker, Santiago Fos** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Maestroshao**, DJ **Iandl** y VJ **Mano**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES**. Banda de 12 músicos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Aniversario **Inrockuptibles**. (Lado A) **Valle de Muñecas** (show). Djs. **Fabián Dellamónica** + Djs Rama BTB. **PHONORAMA** (Lado B): Djs. **PinkMoon Bros + Cat y Pesto** + Nillo. Show: **Jardín de Heno**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA FILARMONICA COSMICA**, pta. su primer CD. y canciones nuevas. Martín Reznik (guitarra-voz), Manuel Toyos (piano-acordeón-coros), Juanfa Suárez (trompeta-casiotone-coros), Martín Pantusso (bajo-coros) y "Faca" Flores (batería-percusión-coros). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición), Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín) y Martín Marino (guitarra). Música popular contemp. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA EXQUISITA** (Estamos invitados a tomar el té). Mstro. de ceremonias: **Mandetta**. Con **2 o'clock**: Victoria Zotalis (voz) y Pablo Márquez (guitarra). Clásicos del pop anglosajón en versiones que bordean el jazz. Deliciosas infusiones: **Inti Zen** (Chamana). Chef residente: Santiago Teitelman Van Kemenade. Té + música + delicias / a la hora de la siesta. Sáb.: 16.30 hs.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**DIEGO PASZKOWSKI.** Más que una clínica, una performance, con textos escritos y leídos. Con Fernando Botti (contrabajo) y Federico Adolfi (guitarra). Notas de jazz, y también anotaciones sobre jazz. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 12.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 21.20 hs. Ent.: $ 50.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados-piano), Sebastián de la Riega (teclados-guitarra) y Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (bat.). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Temas de Lennie Tristano-Lee Konitz-Warne Marsh. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NOIS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ROBERTO PIAZZA en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JACINTO-CARMONA-MICHELINI Trío**: Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta. su primer CD: "La música está prohibida". Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y P. Carpossi (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Nydia Viola**. Repertorio: Tangos, "Museo Latinoamericano", "La Cita", Zamba y chacarera, "Bajo el cielo guaraní", y "En la plaza de Santiago". Coreog. de Santiago Ayala y N. Viola. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL REINO DEL REVES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**MARCELO LUPIS** (violín-guitarra-saxo-metalofón-voz) pta. su último CD: "Juguetes". Con Juan Fracchi (bajo-contrabajo), G. Daniele (guit.-tromp.), F. Lupis (teclados-guitarra-coros) y Julián Semprini (batería) Invitadas: **Eleonora Eubel**-**Florencia Ruiz** (voces) y **Silvina Aspiazu** (guitarra). Rck al pop, pasando por el jazz y la bossa. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 12.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PULSO CIUDADANO**. Música rioplatense. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARLOS MARTINEZ**. Interpreta a "Atahualpa Yupanqui". Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y... a la 1, a las 2 y a las 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**LA CANTATA DEL DIABLO**. Danza teatro, transcurre con atmósfera de ópera rock. Dir: Martín Vieyra. Sáb.: 22.30 hs. Pl.. $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 20 hs., lun.: 13 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**OJOS BAJOS**. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**GUSTAVO CORTAJERENA** (trompeta). Jazz. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SONIA KOVALIVKER** pta.: "Mi Vals" (Música ecléctica). Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón) **Despedida**.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**ANALIA SIRIO** y "Los Errantes Bohemios". Ciclo "Tango 08". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**PANORAMICA** + **CLUB ASTROLABIO**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**RES FACTA**. Obras del siglo XIII al XVIII con réplicas de instrumentos originales. Integrantes: Marina Fernández, Mirta Caviello y José Verdi.. Ciclo "Música del Renacimiento y el Barroco". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DOS TIERRAS**: Marcelo Pablo Veltri (voz, guitarras, programación de pistas), Juan Carlos Mederos (batería, coros, programación de pistas) y David Santarelli (teclados). Rock pop; **INTRANCE**: Pedro (guitarra y voz), Ezequiel (guitarra y coros), Pato (batería) y Charly (bajo). Rock alternativo. Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público... un mes más!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 21 hs.

TEATRO OLIDEN
Oliden 1440 (**Mataderos**). Tel.: 4208-8587.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 24, 16.00, 18.00 y 20.00 Cine Arte presenta: LA DESCONOCIDA (Italia, 2006), de Giuseppe Tornatore.

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 22, 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García. 21.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. Dom24, 17.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 22, 18.30 EL CÍRCULO ROJO. Dir Jean-Pierre Melville con Alain Delon, Gian Maria Volonté, Yves Montand y André Bourvil

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 24, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: JONI MITCHELL, UNA HISTORIA DE VIDA (USA, 2003) Dir: Susan Lacy. Documental. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 23, 19.00 EL ZOO QUE NO SE VE. Espectáculo coreográfico-musical infantil, Dir Jorge de la Vega. Coreog: Paula Argüelles. Músicos y bailarines del Teatro Colón de Buenos Aires.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 BALLET JUVENIL DE ANDREA ANTONINO presenta "SIENTO POR CIENTO DANZA" Repertorio Clásico: "Fragmento del tercer acto del Corsario", "Pas de Quatre" "Danza de los cisnes del ballet El Lago de los Cisnes", y obras de creación Neoclásicas: "Brise de Tourmaline" y "Pas armonie" Danza Contemporánea: "Sector Privado" "Honey". Dom 24, 15.00 Escuela de Danzas de ANA MARIA ZANINETTI. Dom 24, 20.30 PEÑA FOLKLÓRICA "SANTA ANA". Dir Marta Escalante y Juan Tiani

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 24, 19.00 MUNIRA NAIM presenta su espectáculo de "Danza árabe". Dom 24, 20.00 EN UN INSTANTE DEMENCIAL & SITUACIONES URBANAS Grupo Efenosis danzas contemp. Dir Estefanía Miceli

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T475-8790. Vie 22, 21.30 ES MUCHO. Basado en las 7 Mujeres de Barba Azul de A. France. Dir. S. Villar

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 22, 21.30 LADIES MUSIC. Jazz bossa tango. Sáb 23, 21.00 HUGO PONCE. Canciones. Con Sergio Pagés (guitarra), Manuel Pagés (bajo), Pechi Pagés (batería)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 22, 20.30 RAQUEL POZZI "TANGO". Sáb 23, 20.00 SUMA PAZ Con la participación de "LA DIABLA DUO"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 22, 21.00 NESSUN DORMA presenta su primer cd rock, pop, y funk.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 22, 22.00 GUILLERMO GERSINI. expone su disco "Cambiar por nada". Vie 22, 22.30 Rock Local con: REPTIL, SIRIOS y LA TRIBU (Tributo a Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota). Sáb 23, 22.00 Cena show el regreso del artista más zarpado, ZAMBAYONNY en concierto Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, DON MISTERIO credence Sáb 23, BAJO CERO. covers

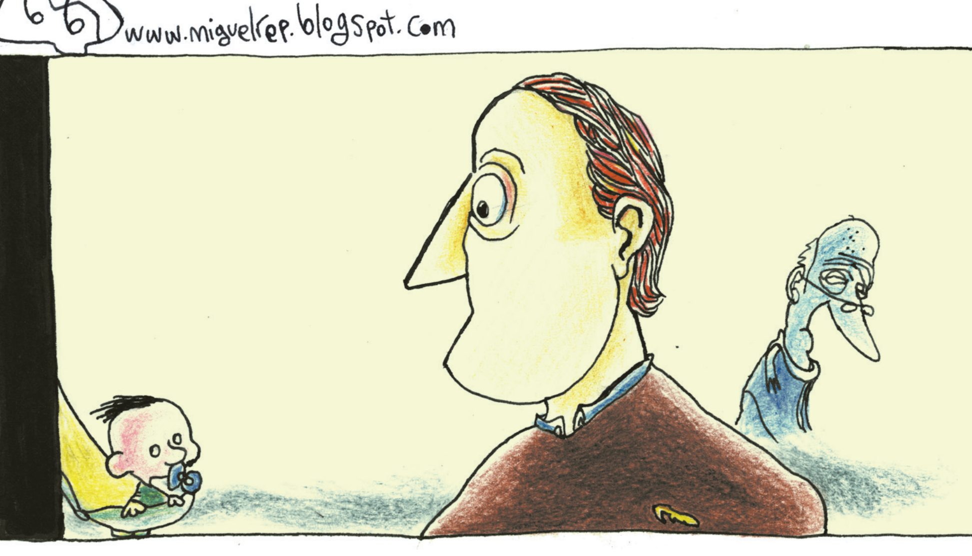
INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 23, 16.00 LOS CIENTIFICOS LOCOS presentan Jugando con los Científicos locos. Dom 24, 17.30 ALAN MAGIC presenta Alan Magic Kids

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

PAGINA|12 / JUEVES 21 DE AGOSTO DE 2008

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 6°. Máxima: 17°.

10.00
✱ *Ficus Repens: Enamorados del muro*, exposición de streetart. Palais de Glace, Posadas 1725.

11.00
✱ *Por mano propia, 1938. Alfonsina Storni/Leopoldo Lugones*, muestra epistolar y literaria. Auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502, 1° piso.

13.00
✱ *Soho Telo Muestra II*, intervenciones artísticas en el ex hotel alojamiento Pussy-Cats. Paraguay 4747, Palermo.
✱ *Putas*, muestra plástica. C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

15.00
✱ *Pinturas*, muestra plástica de María Luz Seghezzo. Coppa Oliver Arte, Talcahuano 1287.

17.00
✱ Proyección de *Perro que ladra no muerde* (Bong Joon-ho, 2000). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

19.00
✱ Proyección de *La nación mapuce* (Fausta Quattrini, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415.

19.30
✱ Folger-Barox Dúo, opereta. Colegio de Escribanos, Callao 1542. **Gratis**.

21.00
✱ *Guitar show 2008*, con Carina Alfie, Daniel Telis, Diego Mizrahi y Marcelo Roascio. ND/Ateneo, Paraguay 918.
✱ *Algo de ruido hace*, obra. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

21.30
✱ Lechner-Herrera-Piazzolla Trío, recital. Jazz & Pop, Paraná 340.

22.00
✱ Onda Vaga, recital. La Castorera, Córdoba 6237.

22.30
✱ Pablo Dacal y Amadeo. Podestá, Armenia 1740.

¿Qué pasó, qué pasará?

Por Juan Gelman

Hay muchos puntos oscuros en el conflicto ruso-georgiano, pero algunos están claros. Georgia atacó a Osetia del Sur y prácticamente destruyó la capital, Tsjinvali. Zonas residenciales, la universidad, los hospitales, fueron barridos con el resultado de 1500 civiles osetios muertos, según fuentes rusas y occidentales. "El bombardeo de la fuerza aérea y de la artillería dejó a la capital sin agua, alimentos, electricidad y gas" (AP, 9-8-08). La respuesta rusa fue aplastante y también eso está claro. Lo oscuro es por qué Tiflis, amiguísima de la Casa Blanca y viceversa, emprendió una aventura condenada al fracaso de antemano.

Georgia es una avanzada militar de EE.UU. y la OTAN en la frontera con Rusia y no se encuentra lejos del conflicto que arde en Asia Central. No sólo: Osetia del Sur es la encrucijada de oleoductos y gasoductos estratégicos para Occidente. En abril pasado, W. Bush apoyó en todos los tonos el pedido de Georgia de ingresar en la OTAN, no sin cierta inquietud de los europeos. No obstante, la OTAN prometió enviar asesores militares en diciembre próximo. Se adelantó el Pentágono: en julio instaló más de mil marines y soldados en la base militar georgiana de Vaziani, en la frontera con Osetia del Sur, para adiestrar a las tropas georgianas en misiones de combate. Efectivos estadounidenses –1200– y georgianos –800– efectuaron maniobras conjuntas a mediados de julio en un operativo bautizado "Respuesta inmediata". El ataque fue en agosto. Rara coincidencia, ¿verdad?

Georgia incrementó notoriamente su capacidad militar en el 2007. El Ministerio de Defensa de la Federación Rusa asentó en el documento titulado "Sobre la ayuda militar a Georgia de otros países" (blog.wired.com/defense, 19-5-08) que Tiflis había recibido "206 tanques, de los que 175 fueron proporcionados por los estados de la OTAN, 186 vehículos blindados (126 de la OTAN), 79 cañones (67 de la OTAN), 15 helicópteros (12 de la OTAN), 70 morteros, diez sistemas de misiles tierra-aire, ocho aviones de reconocimiento sin piloto de Israel y otras armas". No es difícil colegir que la acción fue preparada y coordinada por militares estadounidenses y otaneros. También israelíes: el diario *Ha'aretz*, de Tel Aviv, informó que Temur Yakobashili, ministro georgiano de Asuntos de Reintegración (de las repúblicas autónomas de Abjasia y Osetia, territorios que alguna vez fueron de Georgia) declaró que "Israel debería sentirse orgulloso de sus militares, que entrenaron a los soldados georgianos". Esto sugeriría que el tablero de juego es mucho más amplio que Osetia del Sur.

Georgia no forma parte de la OTAN. Oficialmente. De hecho, sí: en abril de 1999 acordó, apenas finalizada la guerra en Yugoslavia, una alianza militar con la OTAN y desde entonces Tiflis ha recibido un incesante flujo de armas de técnica avanzada. Este acuerdo sirve para proteger los intereses de los gigantes petroleros en Medio Oriente y Asia Central. Israel, por su parte, está asociado a la explotación del ducto Bakú-Tiflis-Ceyhan, controlado por la British Petroleum, que transporta petróleo y gas natural de Azerbaiján: recibe por ese medio más del 20 por ciento del oro negro que necesita. Este ducto ha cambiado la geopolítica de la región y fundado un nuevo bloque prooccidental que integran Azerbaiján, Georgia, Turquía e Israel. Ahí no terminan las aspiraciones israelíes en la materia.

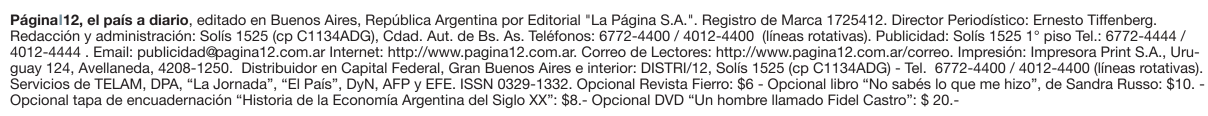
Tel Aviv no sólo quiere energéticos para su propio consumo: también aspira a reexportar el petróleo del Caspio a los mercados asiáticos vía el puerto de Eliat y negocia con Turquía la construcción de ductos que transportarán agua, electricidad, gas natural y "petróleo que Israel destinará luego al Lejano Oriente" (www.jpost.com/serviet), desempeñando así un papel estratégico en la protección de esa red. Se explica que destine ayuda militar y entrenamiento a Georgia y Azerbaiján. Y luego, qué más cerquita queda Irán.

¿Qué habría perseguido EE.UU. al alentar al ataque georgiano, sabiendo cómo reaccionaría Rusia y que no tendría futuro? ¿Fue un "juego de guerra", como sus militares acostumbran a planear? ¿Busca Occidente crear un duro enfrentamiento, no necesariamente militar por ahora, con Rusia? Es el incidente más grave que los enfrenta desde la crisis de los misiles en Cuba de 1962. Moscú declaró que sus barcos de guerra no bloquearán los buques-tanque petroleros que parten del puerto georgiano de Poti en el Mar Negro, pero que se reserva el derecho de registrar todas las naves que van y vienen para impedir que Tiflis reciba armamento por mar. Los rusos hundieron ya una embarcación georgiana dotada de misiles que pretendía atacarlos (www.counterpunch.org, 12-8-08). Esto recién comienza.

AFP







Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "No sabés lo que me hizo", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

